

INVESTIGACION

• 313 • 22 DE JULIO DE 1971 • \$ 1,00 • mdo. 165.
• PARAGUAY, \$ 100.- c/u. • EN PARAGUAY, 65 GUARANÍES
• EN COLOMBIA, \$ 10

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

LA VERDADERA HISTORIA DEL ATENTADO A LOS PRESIDENTES



**CACHO Y LILIANA
POR
PRIMERA VEZ
SU VIDA
CASADOS**

Encuentre el lugar.

~ Está en Quintana, pero
tiene el nombre de otra
calle.

~ Se entra al salón
por donde antes salían
los autos.



En algunos
lugares
BIG BEN
es mayoría.



Y TAMBIEN BIG BEN MENTHOL MARQUILLA VERDE

GENTE GENTE GENTE



JUAN CARLOS DE BORBÓN (33), rey designado de España, actuará como jefe de Estado en el caso de que el general Francisco Franco esté enfermo o se aleje de España. El decreto correspondiente fue refrendado por el Generalísimo y completa el proceso iniciado en julio de 1969, cuando el príncipe Juan Carlos fue designado para suceder a Franco como jefe de Estado con el título de rey cuando "El Caudillo" muera o se retire, e incluye disposiciones que ya están previstas en la Constitución española, y aclara las posibles dudas en cuanto a cómo serán ejecutadas las mismas. Franco, a los 78 años, quiere dejar bien asentado y concreto el porvenir político de España y su última acción lo confirma, no hay dudas.



PIERRE ELOT TRUDEAU, primer ministro del Canadá, uno de los dirigentes más jóvenes y seguramente el más jovial del mundo, sigue demostrando sus dotes de gran deportista. Esta vez ratificó ese dinamismo a bordo de una "unicietla", que montó con maestría y perfecto equilibrio. Fue durante las celebraciones del centenario de la provincia Columbia Británica, una de las provincias canadienses, y su inesperada ocurrencia se convirtió en el acto más original y celebrado de la larga lista de festejos. Su juventud y dinamismo se han contagiado al pueblo canadiense y su popularidad sigue acrecentándose.



JORGINA ARANDA (27) estuvo recordando sus comienzos como secretaria en "Galerías" y formulando votos para su futuro próximo: "Quiero ser vedette y demostrar la importancia verdadera del teatro de revistas", nos dijo mientras escuchábamos su tema "Muchacha liberal" y soñábamos con verla pronto sobre un escenario que será grandioso con su presencia.

EL GRAN SHOW

UNA SEMANA PARA RECORDAR

La tercera semana del mes de julio del año 1971 en la historia no será una semana cualquiera. Será una semana para recordar. Por lo menos un par de noticias así lo determinarán. Por un lado la más espectacular, la menos esperada, la del anuncio de la visita del presidente norteamericano a China Roja, noticia que compete en importancia con la del arribo del hombre a la Luna. Por otro lado otra que tiene que ver con el cosmos, con la poesía de lo insospechado. La Fundación de Ciencias de los Estados Unidos anunció el descubrimiento de la primera molécula química jamás hallada en el espacio fuera de la Vía Láctea. La molécula ya tiene nombre y apellido. Es el hidróxido UOH. El autor del escalofriante hallazgo es el radioastrónomo francés Leonid M. Welichev. Tiene 34 años, casi un pibe. Su descubrimiento demostraría que la evolución química, preludio de la evolución de los seres vivos, se realiza fuera del ámbito humano, en las nubes de gas y polvo, entre las estrellas. En otras palabras, que si esto es cierto es también seguro de que el hombre tiene "hermanitos" en otros barrios del Cosmos sideral.

"HUIJAI! HUIJAI!"
Exclamación criolla
equivalente de
"ALELUYA".

SUCEDIO EN NUEVA ZELANDIA

Sus ojos tienen quince centímetros de diámetro. Su rostro (lo de rostro es un decir) tiene protuberancias frontales, enorme morro, fancies. La bestia, de aspecto absolutamente desconocido, apareció en la costa meridional de Nueva Zelanda. Surgió, dio una terrible maldita y, cuando el arjón mayor se aprestaba a dispararse, se sumergió y desapareció. Los testimonios son 26. El escalofriante hallazgo fue narrado por los tripulantes del pesquero japonés "Kompira Maru". En general definieron al "bichito" como una especie de hipopótamo muy feo y de tamaño cinco veces superior al normal. Un diario neozelandés a su vez informó de

enormes huellas de animal desconocido aparecidas en una playa de Lyttelton.

POSDATA: Fuentes "generalmente bien informadas" dijeron que el actor Narciso Ibáñez Menta prepara un viaje de descanso ¿A dónde? A la playa de Lyttelton.

**"Tengo miedo,
luego existo."
(Frase de un TORERO
que nunca debutó.)**



AYER - PELE - AYER

A las cinco de la tarde. A las cinco en punto de la tarde, como en el poema de Federico, Pelé entró ~~muerto~~ al área, insinuó el amague, le dio una cochetada precisa a la redonda. Sonó el silbato. Ese fue el punto final, liberado, consciente y en plenitud para su gloria sin límites. Pelé decidió que éste del domingo 18 de julio iba a ser su último partido vistiendo la camiseta de la selección brasileña. El estadio estaba de pie, compacto, unificado en un alarido sin precedentes. Pelé se sacó la camiseta, la apretó con su puño derecho y empezó a dar la última vuelta olímpica. El trote final fue muy, pero muy lento. Pelé quería demorar ese instante, eternificarlo. Entró en el túnel con el rostro estirado por un llanto que ya no le cabía en el pecho y le estrangulaba la garganta.

Pelé fue sin duda un genio. Porque siempre hizo sobre el césped lo que se le dio la gana. Porque inventó cada instante. Porque no lo ahogaron los miedos, ni la fama, ni el éxito. Fue genio, claro, porque en lo suyo ejerció profunda, totalmente, la LIBERTAD. Ahora es un recuerdo.

**"Recuerde el alma dormida / avive el seso
y despierte, / contemplando /
cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte /
tan callando."
Manrique**

OTRO PELDAÑO

De repente se está convirtiendo en "habitual" la noticia de un nuevo hallazgo sobre el cáncer. El promedio es de una noticia por semana. La semana pasada fue el aislamiento de un "virus". Ahora la novedad viene de Ann Arbor y anuncia el aislamiento de una proteína roja del hígado humano que ayuda al organismo a eliminar sustancias tóxicas que son causas del cáncer. La proteína se llama Citocromo p-450.

¿Cuál será el hallazgo de la próxima semana?

**"Nunca mucho
costó poco."
Ruiz de Alarcón.**



**"¡AR-GEN-TI-NA!
¡AR-GEN-TI-NA!"**

El último minuto del partido de básquetbol entre la selección Argentina y el campeón mundial, Yugoslavia, puede figurar en la antología de minutos tensos, emocionantes y ruidosos. El estadio Luna Park fue una sola garganta para concretar algo que no esperaban ni los más optimistas: el triunfo argentino. "Finilo" Germann metió la pelota en el aro. 88 a 87. Los 25 segundos siguientes fueron terribles, hermosos. La palabra "AR-GEN-TI-NA" fue única, irremplazable. Muy lejos, en Bagotville, Canadá, en silencio, sin el clamor de la tribuna, otro argentino, destrozando todos los cálculos previos y records, ganaba la maratón de 45 kilómetros a nado. Se llama Horacio Iglesias.

**"Nada se obtiene sin
esfuerzo y todo
puede lograrse con el
debido esfuerzo."
Emerson.**

LAS BOMBAS SALUDABLES

¿En qué quedamos? Hasta ayer no más muchas versiones científicas le cargaban la responsabilidad de muchos de los movimientos sísmicos y terremotos a las explosiones nucleares. Sin embargo, sorprendentemente, en el último número de la revista "Science" dos científicos sugieren la posibilidad "del uso racional de las explosiones nucleares para evitar los temblores y terremotos". Según los científicos las explosiones, administradas periódicamente, podrían liberar la energía deformativa tectónica de zonas muy propensas

a las catástrofes telúricas. Entonces, ¿en qué quedamos? El tiempo dirá. Un poco de paciencia, por favor.

**"La ciencia humana
consiste más
en destruir errores
que en descubrir
verdades."
Sócrates.**

iepaliepalie

Primer round: El mandatario abandonó la oficina fiscal. Dos desconocidos lo acorran. Cuando están a distancia apropiada lo insultan y le dicen cosas que es mejor imaginar que escribir. El mandatario empalidece, queda pálido. Los desconocidos se alejan. Round de los desconocidos.

Segundo round: El mandatario resaca. Sorpresivamente se escapa de su mita y guardia personales, corre tras los desconocidos, los alcanza, los increpa, los golpea con sus puños. Round del mandatario. fin de la pelea.

Reseña: El mandatario se llama Salvador Allende. Es presidente de los chilenos. Con qué nombre definió la mita pelga? La mita de los testigos coinciden que fue con una sucesión de izquierdas. Sucedió el 14 de julio, en la Plaza del Pueblo, lugar de este mundo.

**"Hay tropiadas
que son didácticas."
Juan Zabaica**

salíó lleso de culpa y cargo.
(Ji, j̄, j̄).

"Prefiero los malvados a los imbéciles. Aquéllos al menos dejan algún respiro."
Dumas.

Sin corbata, con las dos manos en los bolsillos de su campera, mordiéndose los bordes de su bigote, José Rucci, el secretario de la CGT, dijo: "Estoy agotado físicamente. Por eso me voy a tomar un mes de licencia". Y le fue concedida.

Como es lógico nadie, ni los que están afilados en el diente y traiga de las especulaciones políticas y gremiales, ni los que hilan menos fino creyeron que el hombre de las camperitas estaba

agotado físicamente. Se cae por maduro que el alejamiento de Rucci tiene que ver con discrepancias con "Los 60" y "Los 8". En otras palabras, en buen criollo, lo que Rucci ha hecho es "desensillar hasta que aclare". Su retiro táctico le permitía observar a "prudencial" distancia el comportamiento

Lo que no se sabe es si esta licencia será indefinida o si no. Resulta algo riesgoso predecir si Rucci, cuando quiera ensillar de nuevo, tendrá el caballo a mano...

**"La política está
por encima
de la conciencia."
Shakespeare.**

SILENCIO, MAGO TRABAJANDO

La que sigue tiene la apariencia de ser una noticia deportiva. Pero es mucho más que una simple noticia deportiva. En realidad es una noticia sobre la juventud, sobre el talento, sobre el trabajo, sobre el país, sobre el futuro, sobre la hermosa insomnencia...

Oreste Berta puso en marcha el primer motor de auto de carrera argentino producido para defender los colores nacionales en competencias mundiales. Durante 47 minutos el motor Berta LR (3 litros de cilindrada) funcionó en el banco de pruebas. Los testigos fueron muy pocos. Berta, pirómetro en mano, presionó los mandos, controló las agujas y sintonizó "de oído" a esa hazaña viviente, palpitante. Alguien murmuró: "Ya tiene vida el motor del pueblo".

Más acá de la trascendencia de la noticia, importa destacar algo. Todo se hizo con una sobriedad ejemplar, sin alardes, sin grandes declamaciones, sin "cáscara". Esa economía de palabras en este tiempo de "inflación de palabras" nos parece tan importante como que el Berta LR haya nacido para el país y para el mundo.



**"Quien desea comer la
nuez ha de
romper la cáscara."
Shakespeare.**



El show de la noticia todo lo permite. Vamos a jugar a la "mancha". Una noticia toca a la otra y la otra toca a la siguiente, y la siguiente toca a la restante.

"CRÓNICA DE UNA SEMANA", filme que representó a la Argentina en San Sebastián, ganó trofeos y los mejores aplausos de la muestra. El filme, realizado por Raúl de la Torre, obtuvo el trofeo "Gaviota de Plata", otorgado por la juventud intelectual vasca. Además, Graciela Borges ganó el premio a la mejor interpretación femenina.

Y mientras Graciela recibía su galardón en San Se-



Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. Al parecer quedó atrás, para los argentinos, la sufrida racha de las siete vacas flacas. La semana pasada se suspendió la veda de carne vacuna. Ahora el rito del bife no tendrá restricciones. Ahora las gallinas gozarán de una vida más larga y placentera...

Pero convendría recordar que las vacas gordas también se terminan y, para que todo no sea solo una cuenta regresiva de vacas que se van para no volver (siete, seis; cinco, cuatro...), habrá que prevenir.

De lo contrario las gallinas volverían a vivir horas de terror y el record mundial de 90 kilos de carne pper capita será un lejano cuento de adas.

**"Experiencia es el nombre que damos
a nuestras equivocaciones."
Wilde**

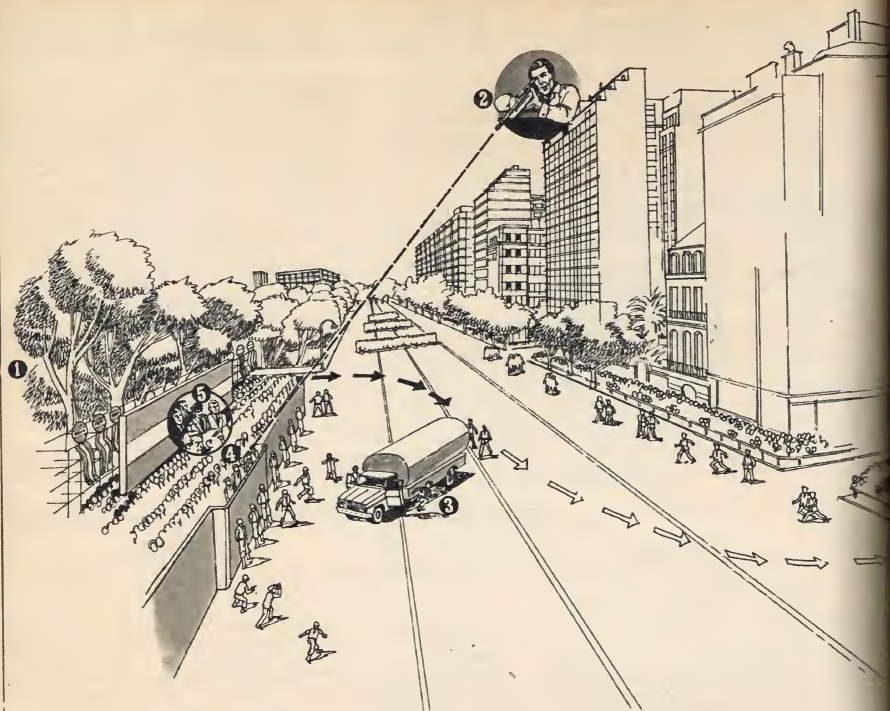
rredor Juan Manuel Bordeu, obtenía la corona de laureles por su triunfo en la "Vuelta de Olavarría".

Retorno a "Crónica de una señora". Hace algunas semanas este filme se hizo famoso por la feroz polémica que se desató en torno de "La valijita", película que inicialmente iba a representarse en San Sebastián. El asunto de los finales también se resolvió esta semana. De ahora en más el filme protagonizado por Sandrini y Malvina Pastorino se exhibirá con los dos finales en cada función.

A todo esto, ¿qué dice Hugo Guerrero? (más conocido por "El gran señor de la ensalada", según una designación de Malvina.) El peruano Hugo Guerrero no ha dicho nada sobre la nueva versión de "La valija". Es raro, ¿no? Huguito no es de los que se quedan callados. Pero esta vez sí. Se explica: desde hace una semana está afónico, profundamente afónico. Naturalmente no falta quien asegure que es una maldición. ¿Una maldición de quién?

**A FALTA DE AIRE
BUENO ES HUMO**

A veces sucede que el refrán hay que darlo vuelta. No hay quien huya que decirlo. Pero también hay que decirlo. Por ejemplo, el refrán dice: "Cada uno se refraña el siguiente: Córdoba, en esta última semana, ha superado todos sus récords en lo que a la contaminación de turistas, Naturamente, los turistas hispanos se tranquilizan, el clima, masnos, alérgicos, para lavar los vestidos, polvones ciudadanos. Los turistas hispanos, grandes cantidades. También, y desde no hace mucho, el casino de Alcazar. En el púden ubase una gran cantidad de turistas. Pero en la última semana ha superado las 2.000. La cuestión es que la aglomeración, el calor, el humo de los cigarrillos han convertido a Córdoba en un lugar muy nocivo. Ha habido quejas. Y sin duda se tomarán las medidas del caso. Que todo sea para que no haya



EXCLUSIVO

OBJETIVO: MATAR DOS PRESIDENTES

ESTE ES EL "OPERATIVO FIESTA",
PLAN SUBVERSIVO
DESTINADO A ELIMINAR A
LANUSSE Y PACHECO ARECO.
"GENTE" RECONSTRUYO
MINUCIOSAMENTE
TODOS LOS PASOS DE ESTE SUCESO,
HASTA QUE QUEDO TRUNCO,
Y ADEMÁS RASTREO
Y OBTUVO FOTOS EXCLUSIVAS
HASTA JUNTAR LOS
ESLABONES DE UN EPISODIO
QUE PUDO HABER CAMBIADO EL
CURSO DE NUESTRA HISTORIA.



MARIO RODRIGUEZ, el
cabecilla del frustrado
"Operativo fiesta".



ALICIA SANGUINETTI, novia
de Mario Rodríguez. Tenía
las bombas.



PEDRO GÁMEZ,
farmacéutico, preparó
bombas y detonantes.

De no mediar el hallazgo policial que desbarató el "Operativo fiesta" en la noche del día anterior, éste es el plan que se había proyectado para eliminar a los dos presidentes. 1) Aquí, en calle Casares, a 50 metros de Libertador, estaría el camión cisterna con 10.000 litros de nafta. 2) Un francotirador completaría el ataque iniciado por el camión, seguido de las bombas. 3) El camión, conducido por policías disfrazados, desviaría su aparente rumbo hacia la estación y sería lanzado sobre el palco. 4) Ubicación de los mandatarios. 5) Mezclado entre los invitados estaría un guerrillero con traje del agregado naval del Uruguay para "apoyar" al francotirador.



ESTA FOTO FUE REGISTRADA el día del desfile del 9 de Julio. Ya el "Operativo fiesta" había sido descubierto. De todos modos, fuerzas de seguridad extremaban la vigilancia.

LOS PRESIDENTES Alejandro Lanusse y Pacheco Arco el día del desfile. El "Operativo fiesta" tenía un objetivo: eliminarlos. Posiblemente en la "cerebración" intervinieron también elementos "Tupamaros".



Pudo haber cambiado el curso de nuestra historia.

Pero no sucedió. Esta es la historia de lo que pudo haber cambiado el curso de nuestra historia. Este es el rompecabezas, ya armado, de esa gran tragedia truncada en las vísperas.

EL HALLAZGO

Jueves 8 de julio, 22 horas. El comisario José Rodríguez, el subinspector Osvaldo Luca y el oficial principal Osvaldo Rey realizan una recorrida de rutina por el bajo, en la zona cercana al Luna Park. De pronto pasan por el bar Ceres y a través del vidrio ven un grupo de seis personas jóvenes con vestimenta que no corresponde al del "tipo" de gente que frecuenta ese bar. Deciden en-

trar. Van vestidos de particular. Se ubican en una mesa muy cerca al grupo. Piden tres cafés. Observan con disimulo a los jóvenes. Son dos mujeres y cuatro hombres. Conversan en voz baja. Las sospechas se acentúan. Uno de los tres policías decide buscar refuerzos. Intenta una comunicación telefónica. No logra contacto. Sale a la calle en busca de refuerzos. Es difícil encontrar patrulleros. Se explica: a esa hora la mayoría están concentrados en la ciudad deportiva, en la casa peronista. A los diez minutos el policía vuelve con cuatro hombres más, también de particular. Rodean la mesa. Exigen a los seis que pongan las manos sobre la mesa. Todos obedecen salvo uno de ellos, aparen-

temente el cabecilla, que intenta un retroceso. Pero un arma se lo impide. Cinco de los seis están armados. Los colocan en el piso, boca abajo. Los desarman. Esperan la llegada de los patrulleros. Descubren un paquete extraño. Cinco minutos después los oficiales superiores de la comisaría 22 detienen a un colectivo, hacen bajar a los pasajeros y suben allí a los detenidos. Todo se ha realizado con absoluta limpieza, velozmente. Ha sido imposible cualquier intento de resistencia. El paquete tiene tres bombas. Pero no hay peligro de explosión.

EL MOZO

Nicolás Benítez tiene 29 años, es soltero, nació en Paraguay, trabaja en el bar Ceres desde ha-



MARIA MAUCERI, en su departamento estaba el "cuartel general".

ce un año y está en el país desde 1961. El atendió al grupo de terroristas. Fue testigo de la detención según el relato precedente. Dialogamos.

—¿Alguna vez vio a los seis detenidos en este café?

—No recuerdo haberlos visto nunca antes.

—¿Cómo fue el diálogo de usted con ellos? ¿Notó algo sospechoso?

—Les pregunté si iban a comer. Me contestaron que no. Me pidieron cuatro cafés y dos Coca-cola.

—¿Estaban armados?

—Creo que sí.

—¿Usted qué hizo en el momento de la detención?

—Salí corriendo al fondo. Una señora que estaba en la mesa de la punta se desmayó. Pero aparte de eso no pasó nada.

—¿Cómo eran los detenidos?

—Eran jóvenes. Parecían gente educada y culta. Vestían de sport, algunos con esos pantalones que tienen rodilleras.

LOS DETENIDOS

Estos son los detenidos y algunos detalles de su personalidad.

Mario Vicente Rodríguez, español nacionalizado argentino, es el aparente jefe del grupo. De los seis es el que más aspecto de "líder de acción" tiene. Los tres hombres restantes son Edgardo Miguel Streger, Martín Richard Marco y Pedro Luis Cazes. Este último es el farmacéutico que preparó las tres bombas y el dispositivo para hacerlas estallar en el atentado contra Lanusse. Se lo define como un "idealista" no muy consciente de la trascendencia de su participación.

Las dos mujeres son María Elena Maucri y Alicia Sanguinetti. La primera se aproxima a las características del farmacéutico. La segunda a la del jefe del grupo. Se hace pasar por profesora de educación física. Rostro hermético. Durante la detención no demostró la más mínima alteración. En su departamento se encontraría, horas más tarde, el centro de operaciones para el "Operativo fiesta", destinado a terminar con la vida de dos presidentes en el desfile del 9 de Julio.

EL FARMACÉUTICO

En un quinto piso de Quirno Costa al 1200 vivía el farmacéutico Pedro Luis Cazes. Allí vamos.

Tocamos el timbre del piso B. No hay respuesta. En la puerta encontramos el recibo de gas del estado. Y un detalle: la cifra de pago es la mínima. Demostración que en el último mes el farmacéutico prácticamente no ocupó su departamento.

El portero del edificio no está. Aunque muy reacios, accede hablar el hijo.

—Cazes era un tipo tranquilo. Llevaba una vida normal. Que nosotros sepamos no había nada raro en su manera de actuar. Tampoco observamos reuniones extrañas. Cuando lo detuvieron nos enteramos de todo. Nunca podíamos suponer que un hombre tan tranquilo pudiera fabricar bombas para atentados.

EL "CUARTEL"

En el séptimo piso "A" de Ayacucho 720 estaba el cuartel del grupo subversivo. Allí se encontraron archivos con domicilios de autoridades y militares, documentación que establece la forma de actuar de esta organización, detalles de todas las consignas policiales que existen en esta capital, incluyendo las costumbres del policía que las cumple, los relevos, etc. También se encontró un fusil Mauer, con mira telescópica japonesa apta hasta 500 metros y el uniforme del agregado naval de la embajada del Uruguay, robado hace tres meses en su domicilio de Coronel Díaz y Santa Fe. (El uniforme se lo iba a poner el día del desfile un miembro de la célula. El arma la usaría para asegurar el "operativo", otro miembro, desde la azotea de un edificio de Avenida Libertador situada casi enfrente del palco presidencial.

EL PORTERO DEL "CUARTEL"

César Epifanio Olivera tiene 34 años, es argentino, trabaja de portero desde hace cuatro en el edificio de Ayacucho 720. Con él dialogamos sobre las características del departamento-cuartel y sus moradores.

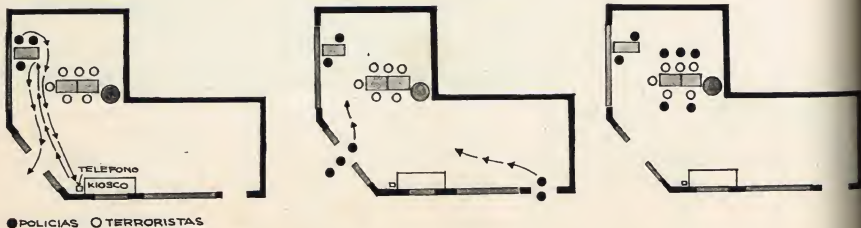
—María Elena Maucri vivía en el séptimo piso desde abril del año pasado. Cuando allí el departamento pagaba 28.000 pesos y ahora 30.800. El departamento es de un ambiente. María Elena menudita y tenía entre 27 y 28 años.

—¿Y Alicia Sanguinetti?

—Prácticamente no hablaba.



AQUI ESTABA EL "CUARTEL" de la célula, en la calle Ayacucho. Se encontraron documentos, ficheros, uniformes y el fusil con la mira telescópica.



- 1) Tres policías vestidos de civil (círculos negros) ven un grupo de sospechosos en el interior del bar Ceres (círculos blancos). Entran y se ubican en una mesa cercana. Enseguida uno de los policías sale en busca de refuerzos.
- 2) El policía retorna con cuatro policías más, también en uniformes.
- 3) Así envuelven al grupo terrorista. Cinco de ellos estaban armados. Una de las mujeres tenía un paquete con bombas.

Cuando empezó a vivir en el departamento lo hacía con un muchacho que según ella era su novio. Estaban juntos desde abril de este año, más o menos. Alicia se iba a las nueve de la mañana y regresaba a las siete de la tarde. Decía que era profesora de ejercicios físicos. Pero era fotógrafa. Se vestía siempre igual: tapado marrón largo, pantalón, cartera colgada al hombro. Después el muchacho desapareció por un tiempo y reapareció hace unos 25 días.

—¿Quién era el novio de Alicia Sanguinetti?

El nombre se lo conocí después, por los diarios: era Mario Vicente Rodríguez, el cabecilla del grupo.

—¿Notó algo particularmente extraño en esta gente?

—No. Hablaban poco y salían siempre muy rápido.

MAS HALLAZGOS

Cuando se produjo la detención del grupo en el bar Ceres había seis horas que habían robado el camión cisterna, cargado con 10.000 litros de nafta. Tenía la inscripción de la empresa Shell. Pertenecía a la empresa de Echeverría Transportes. El chofer estuvo "demorado" por el grupo cinco horas. Además contaban con tres autos Fiat, uno 600, otro 1500 y otro 1600 y una camioneta Fargo roja, en la que viajaría el grupo central del comando terrorista. Las armas que se les encontraron van desde una pistola española hasta otras de fabricación na-

cional. Estas armas coinciden con las que desde la fábrica, en Córdoba, el 29 de abril pasado, transportaba el teniente Mario Asúa, asesinado por extremistas en Pilar. Otra de las armas encontradas pertenece a uno de los agentes asaltados en la comisaría de Garín. A esto hay que sumar un juego de dobles credenciales para quince personas. El grupo en total constaría de unas 20 personas. Pero los seis detenidos serían el núcleo central encargado de "pensar" y ejecutar el "operativo fiesta".

EL "OPERATIVO FIESTA"

Lo anterior pertenece al dominio de lo concreto, de lo hasta ahora comprobable a través de la perquisita periodística. Lo que sí que pertenece a un segundo rompecabezas el a b o r a d o mediante trascendidos no tan directos. He aquí los elementos y lo que se puede deducir del plan para matar a los presidentes durante el desfile del 9 de Julio.

El camión cisterna con los 10 mil litros de nafta iba a ser el elemento principal, la "excusa" del operativo. Horas antes del desfile se lo ubicaría en la calle Carlos Casares, a 50 metros de avenida Libertador, es decir sobre la plaza que se encuentra detrás del palco presidencial. Los integrantes del comando entrarían en acción vestidos con uniformes policiales. Simularían efectuar un procedimiento precisamente por el mal estacionamiento del vehículo.

El grupo de falsos policías intentarían llevar entonces el camión hasta la estación de servicio que está enfrente y a la derecha del palco presidencial. Justamente, al pasar frente al palco presidencial, enfilarían bruscamente hacia el y colocarían los detonantes preparados por el farmacéutico Cazes. En este momento los falsos policías saltarían del vehículo. El atentado tendría así varias posibilidades de matar a los mandatarios: primero, por el impacto del vehículo lanzado con el acelerador trabado. Segundo: con el impacto del vehículo, la explosión y el incendio de los diez mil litros. Tercero, con los disparos del francotirador apostado en la azotea del edificio de enfrente. Cuarto: eventualmente, con el apoyo de los cuatro falsos agentes que realizarían el simulado procedimiento del camión. Quinto: con el apoyo del terrorista disfrazado con el uniforme del agregado naval uruguayo ubicado estratégicamente.

La clave fundamental del "Operativo fiesta" radicaría en el efecto no sólo destructivo del camión, sino además en el clima de confusión general que provocarían la espectacular explosión y el gigantesco incendio.

INTERROGANTES

Lo que el hermetismo de la investigación policial no ha dejado ver es lo siguiente. El "Operativo fiesta", estaba destinado a eliminar al presidente Pacheco Areco, al presidente Lanusse o a los dos

juntos? En tal caso: ¿había alguna prioridad en ese objetivo?

Por otra parte: El cerebro central de este operativo ¿pertenecía al Ejército Revolucionario del Pueblo o a Comandos Tupamaros? ¿Hubo conexión entre los dos movimientos? Si la hubo, ¿cuál de los dos comandaba y determinaba los alcances del "operativo"?

HECHO SUGESTIVO

En Uruguay nunca ocurrió que se detuviera a elementos Tupamaros en acciones "pasivas". Las detenciones fueron habitualmente durante la "acción". Tres días después del descubrimiento del "Operativo fiesta" en la Argentina, en Montevideo se detuvo, sin mediar acto alguno, es decir pasivamente, a 29 Tupamaros. ¿Coincidencia? Al parecer no. Las primeras deducciones hacen lógico suponer que la detención de Tupamaros es una "consecuencia" del hallazgo policial de Buenos Aires en el bar Ceres.

La investigación sigue. Las prolongaciones de este suceso sin duda son muy extensas.

De lo que nadie duda es que el increíble procedimiento del bar Ceres, en la noche del 8 de julio, impidió un hecho que de haberse concretado hubiera cambiado el curso de nuestra historia. Ni más ni menos.

JORGE MONTI

Fotos: Carlos Abras y Ki-Chul-Bae



EL MOZO QUE ATENDIÓ a los cabecillas del "Operativo fiesta". Eran las diez de la noche. Su ubicaron en esa misma mesa. Pidieron cuatro cafés y dos Coca-Cola. Los tres policías que notaron "algo raro" se ubicaron inicialmente en la mesa que da a la ventana. Nicolás Benítez —el mozo— no los había visto nunca antes. "Eran jóvenes y parecían cultos".



LILIANA Y CACHÓ, POR PRIMERA VEZ SE CONFIESAN DESPUES DE CASADOS

EL PLATO QUE MEJOR COCINA ELLA, LA VIDA INTIMA DE ESTA
PAREJA, COMO ES SU CASA POR DENTRO, COMO
VIVEN EN ELLA, POR QUE ABANDONO LILIANA SU TRABAJO Y LA
POSIBILIDAD DE SU MATERNIDAD SON ALGUNOS
DE LOS TEMAS DE ESTA NOTA. UNA NOTA QUE SE OBTUVO LUEGO
DE UNA PERSECUCION DE MAS DE DIEZ DIAS HASTA
CONVENCERLOS DE QUE CONTARAN ALGO
DE SU VIDA PRIVADA, DE LO CUAL SE VIENEN
NEGANDO A HACERLO DESDE HACE TIEMPO.





—Cuando suceda no van a tener un hijo. Van a tener una sonrisa con ojos. Quizás por eso, desde hace un tiempo, todo el mundo los persigue a ellos dos para preguntarle si es cierto. Si van a tener un nene. Ellos gambeteaban con increíble habilidad a los periodistas hasta que, al fin, uno no tiene más remedio que apostarse a la salida del cine América y atacar cuando termina la función. Liliana Caldini y Cachó Fontana explicaban mientras caminaban hacia su casa:

—Mira: quiero que entiendan lo que nos cuesta proteger nuestra vida privada. Yo puedo aceptar cualquier entrevista profesional, pero lo que pasa en casa tiene que ser cosa nuestra... Yo sé que en nuestra profesión nos debemos al público, pero en la vida diaria —entendelo, por favor— en la vida diaria nos debemos a nosotros mismos también...

Es algo así como obvio decir que tienen razón. Uno se siente hasta medio cretino por tener que insistir, pero ya se sabe que en la guerra, en el amor y en el periodismo todo vale. Al fin logramos ir a comer con ellos. Eran las diez en punto de la noche cuando nos sentábamos a una mesa de "La barraca", un restaurante de San Telmo. Liliana insistió en que había que probar las empanadas de queso aunque ella pidió lomo con ensalada "porque no bene calorías". Más tarde debe haberse olvidado de las calorías o quizás las frutillas con crema que comió de postre eran de utilidad. Se bebió vino rosado y se hablaba en el mismo color.

—Liliana, ¿vas a tener un nene?

—Algún día sí, claro...

—Ahora.

—No voy a desmentir ni afirmar mi embarazo. El tiempo les demostrará la verdad. Tener un hijo es una idea que nadie puede desear. Un hijo es lo más lindo que le puede pasar a cualquier pareja, pero debe darse con el tiempo... Cuando todo esté totalmente seguro yo voy a ser la primera en darlo a conocer con bombos y platillos, no lo dudes...

—Cachó, ¿hay alguna razón por la cual no quieras hablar de nada que tenga que ver con la intimidad de ustedes dos?

—Muchas razones. Para mí fue muy difícil desde el principio todo el asunto éste con Liliana... Desde que empezamos a salir juntos.

—¿Por qué?

—Por mi imagen de tipo serio; por veinte años de trabajo que de repente se te pueden caer de golpe porque alguien entienda mal o comprenda mal lo que uno está viviendo; porque hay cuarenta personas que dependen de mi profesión y yo tengo que tener sentido de responsabilidad por mí y por ellos, ¿entendés?...

—Más o menos...

—Mira: volví atrás en el tiempo, cuando Liliana y yo nos conocimos... Ella era diecinueve años menor que yo, muy bonita y en la cima de su carrera como modelo. Es decir, una imagen que —vista de afuera— no tenía nada que ver con la mía. Por eso una sola palabra que yo dijese de más, una sola declaración pública que fuera mal interpretada, podría haber tirado todo al demonio...

—En ese momento tenía miedo de que la cosa no fuera duradera, por ejemplo?

—Móstrame a alguien que no tenga ese miedo cuando recién se sienta enamorado y te doy un premio... El amor de entonces

"Yo sé que en nuestra profesión nos debemos al público —dice Cachó—, pero en la vida diaria nos debemos a nosotros también".

ara —y es— muy fresco, pero necesitábamos los dos cumplir la etapa del entendimiento, de la comprensión, de conocernos a fondo el uno al otro... Tuvimos que pasar juntos por mil inconvenientes y afrontar mil tormentas para llegar a lo de hoy; a alimentarnos aquella frescura con esta madurez sentimental y toda esta fuerza que sólo te puede dar el tiempo, en el amor... Ahora no dudamos de nada, ¿entendés?, y cada día estamos más seguros de todo...

Apenas un apretón de manos tan subrepticio que parece una señal cómplice no hace más que confirmar todo lo que dice. Apenas una mirada que dura un segundo pero que dice cosas como si hubieran estado habiéndose por horas refirmando todo eso. Apenas un movimiento leve, imperceptible casi, que los acerca, basta para que cualquiera —hasta el más torpe— entienda. Liliana, que probablemente esté siguiendo un tratamiento secreto para ser más seductora, más dulce, más coqueta y más mujer —tratamiento que da, sin dudas, excelentes resultados—, lo mira a Cacho como quien ve el obelisco por primera vez en su vida. Al salir del trance, acota:

—El matrimonio fue para mí una experiencia maravillosa. Al lado de Cacho no sentí ningún cambio brusco y la vida doméstica me encanta.

—¿Era necesario que dejaras tu carrera?

—Sí, porque creo que empecé una carrera mejor, la de mujer en serio. Además es bueno poner en claro que Cacho no influyó para nada en el hecho de que yo abandonase mi trabajo de entonces...

—¿Y por qué lo dejaste, entonces?

—Muy sencillo... Cacho y yo nos levantamos todos los días a las seis y media de la mañana, ya que él lee todos los diarios antes de comenzar el programa de radio. Desayunamos juntos y el único día que tenemos para descansar algo más y no separarnos es el domingo. Cuando yo hacia los Campanelli tenía que levantarme a las ocho y media y quemábamos el único día que teníamos para disfrutar entero... No fue un sacrificio dejar el trabajo, al contrario, me alegro por el cambio... Me encanta, por ejemplo, arreglar la casa...

—¿Cómo es la casa de ustedes?

—Es muy linda y con todo lo que la fuimos llenando no puede haber otra así, al menos para nosotros. Hay ambientes que son estilo Luis XV, otros Luis XVI, otros son de estilo colonial... Por otro lado, me encargo yo misma de hacer las compras. Voy hasta la Feria Municipal de Belgrano, que era mi antiguo barrio... Allí todos me conocen desde hace tiempo y me eligen la mejor carne, la mejor verdura...

—A todo esto, ¿qué tal cocinas?

—Y... me defiendo más o menos. Lo mejor que sé hacer es la torta pascualina... Por lo menos Cacho la come siempre...

Cacho pone cara de que sí come siempre la torta pascualina y gesto de que sí come también algunas cosas más que la modesta culinaria de Liliana olvidó recordar. De pronto parece que recordara algo:

—Fíjate que es bueno dejar bien claro que yo no estoy casado con una cara y un cuerpo bonitos, nada más. Estoy casado con una mujer que hace que cada vez que salgo para trabajar lo haga pensando en lo lindo que será regresar a casa y encontrarme con ella, ¿te das cuenta lo genial que es que te suceda una cosa así? Liliana es "la" pareja, la mujer que —por ejemplo— después de viajar por primera vez juntos a Francia cree que puede ayudarme si habla el idioma del país adonde vamos y enseguida —al volver— se pone a estudiar francés en la Alianza... Yo no tengo tiempo para esas cosas; pero ella es la parte mía que me complementa... Esta última vez que estuvimos en Toulouse, con el asunto ése de Gardel, Liliana ya hablaba francés bastante bien y me ayudaba en el trabajo...

—¿Qué pasa cuando volvéis a tu casa después de un día de trabajo?

—Pasa que comemos juntos, yo tengo mil cosas que contarle todo lo que me pasó en el día, ella otras mil de las que le pasaron en la casa. Pasa que el mismo problema de la incomunicación no corre para nosotros que estamos hablando todo el día de lo nuestro y, al entrar en casa, yo siento que me suero en paz como no voy a encontrar ningún otro lado, en una casa que me da el relax que necesito para enfrentar las 24 horas que me están esperando...

Para que todo esto sucediera tuvieron que vivir juntos muchas cosas. No sólo aquel viaje primero a San Remo, en febrero de '70, ni aquel otro a Cerdeña quince días —ni el viaje a New York ni el de Estocolmo a Toulouse. La mayor parte de las cosas importantes que tuvieron que afrontar juntos se dieron aquí, en Buenos Aires, con la vida, contra la gente, luchando al fin —venciendo. Ellos mismos lo explican:

—Al principio era todo más difícil, más romper esquemas en muchas partes. Si íbamos a comer algún lugar, le preguntábamos: "¿Y usted, Liliana, qué come?"... Costó lograr que fuera la gente de la calle adonde el diploma de "señora", pero al fin lo conseguimos... En eso algo peculiar, fíjate... Nunca preguntaron si estamos casados.

—¿Están casados?



"El problema de la incomunicación no corre para nosotros,



CACHO Y LILIANA. "Tuvimos que afrontar mil tormentas para a lo de hoy, a la felicidad".

—Claro que lo estamos.
—¿Por México, por Montevideo, por dónde?

—Estamos casados y punto. Cuando nos piden los documentos en Ezeiza saben que lo estamos. Pero nunca lo habíamos dado por replicado para el público y sin embargo el público así lo entendió. Eso es lo lindo.

—¿Discuten a menudo?
—No a menudo. Simplemente discutimos como todo el mundo, pero nuestras discusiones son constructivas... Cada vez que hablamos sobre algo de trabajo y tenemos puntos de vista diferentes, por ejemplo, Cachó termina diciendome que en veinte años actuó igual y así le fue muy bien. Ante un argumento así se acaba la discusión porque no hay más remedio que reconocer que está en lo cierto. Pero aprendimos los dos a escucharnos mutuamente antes de decidir algo. Eso vale mucho.

—Pero, a esta altura, ¿todavía hay dudas en algún trabajo de Cachó?

—No son dudas exactamente. Cachó es un profesional increíble. Creo que cualquiera puede darse cuenta realmente de cómo es si le toma la mano como yo hice muchas veces antes de que él salga al aire en un programa y advierte que le tiembla levemente... Como si nunca hubiera hecho eso que está a punto de hacer por enésima vez...

—¿Vas a temblar, también, Cachó, el día que Liliana vaya a ser mamá?

Por un momento pareció que Cachó dudaba entre dedicarnos una de sus industriales sonrisas o incrustarnos en la cabeza el plato que tenía delante. Por suerte para nuestra salud se decidió por la primera alternativa gracias a que fue Liliana la primera en reírse y tomarlo cariñosamente del brazo. Ya eran las doce y media de la noche. Tarde, para ellos. No hubo más remedio que dejarlos. Después de todo era lindo tener que perseguir a una pareja para confirmar que están más unidos que nunca y no —como suele ocurrir— porque hay rumores separatistas. Ya en la calle y después de saludarlos se nos ocurrió algo que se nos cayó del subconsciente como un higo maduro:

—Che, Liliana: las frutillas con crema que pediste hoy a pesar de tu régimen... ¿no serán un antojito?

Nunca sabremos si existió alguna respuesta porque el siguiente gesto de Cachó hizo que ganáramos la suficiente distancia en tiempo record. Pero no estábamos tan lejos como para no escuchar la risa de Liliana.

MONICA SANCHEZ CANE
y JORGE MONTI

Fotos: Ricardo Alfieri y
Ki-Chul-Bae



DICE LILIANA: "Lo mejor que sé cocinar es torta pasqualina."

Exitus



*Este año
las 10 mujeres
mejor desvestidas
del mundo
usarán
Panty de Miumi*

**ADELINO ROMERO,
48 AÑOS, NACIO
EN ESPAÑA, TEXTIL.**

EL NUMERO 2 DE LA CGT

ADELINO ROMERO ES SECRETARIO
GENERAL ADJUNTO DE LA CGT,
ALGO ASI COMO VICEPRESIDENTE DE
LA ORGANIZACION OBRERA.
HACE CINCO DIAS LAS VERSIONES SOBRE
CRISIS CEGETISTA Y PROBABLE
DEFENESTRACION DE JOSE RUCCI CRECIERON
CON ENTUSIASMO.
SI RUCCI RENUNCIA O PIDE LICENCIA,
ROMERO SERA SU REEMPLAZANTE.
ES UN HOMBRE DESCONOCIDO
POR LA OPINION, PERO DE VIEJA
MILITANCIA SINDICAL.
SE DEFINE COMO PERONISTA Y CATOLICO
"GENTE" CONVERSO
LARGAMENTE CON EL. CONOZCALO.

Al término de la semana pasada una inesperada actitud de José Ignacio Rucci —secretario general de la CGT— dio aliento a una legión de versiones. Rucci solicitó una licencia de treinta días por razones de salud y los comentaristas se entusiasmaron teorizando sobre el verdadero trasfondo del asunto. "Por fin —aventuró un hombre de la cohorte de Raimundo Ongaro— eso se viene abajo". Menos apostólicos, otros supieron que —peronistas al fin— el dirigente cegetista utilizaba la vieja técnica de desmontar hasta que aclare.

Lo cierto es que, tras el mutis de Rucci (viajó a Rosario a visitar a su familia, dijo), un hombre —desconocido para la opinión pública argentina— creció velozmente en importancia: es Adelino Romero, a quien —según los estatutos de la organización obrera— le corresponde reemplazar al secretario general.

GENTE trató de localizar a Romero en el edificio central de la CGT, en la calle Azopardo. "Todavía no viene por aquí", replicó, por teléfono, una voz femenina. El lunes a la tarde, Romero accedió a conversar con GENTE en la sede del gremio que comanda, la Asociación Obrera Textil, con domicilio en un distinguido pitetihotel de la calle Solís al 700.

Adelino Romero es un hombre amable, vestido con sobriedad —aunque en mangas de camisa—, bajo de estatura; bigotes y pelo canosos, durante la charla fumó dos negros con filtro; tiene el rostro suavemente quemado por el sol

(estuvo en Europa, de donde retornó hace diez días) y la risa fácil, contagiosa.

"Es el primer reortaja que me hacen en mi vida —dijo Adelino Romero—. Así que no me acanenen". Lo miré como preguntando por qué habíamos de hacer algo así. Sonrió. "Bueno, hombre —agregó—, no se me enoje. No quise decir macaneo en sentido integral. Quise decir que se porten bien".

Estaba correctamente sentado tras un escritorio de estilo moderno, con una efigie de Cristo y una lámina escolar del general San Martín sobre su cabeza. Ofreció café. Acepté, por supuesto.

—¿Está usted casado, Romero?

—Hace largos años. Con una obrera textil. Nélida.

—¿Hijos?

—Una hija. Una chica lindísima. Alicia.

—¿Es usted católico?

—Señalo el Cristo y me miró, otra vez sonriente.

—¿Qué le parece? —retrufó.

—Me parece que sí.

—Le parece bien.

—Católico práctico, Romero?

—Sí, Católico práctico.

—¿Qué opina usted de Carlos Marx?

—Dígame una cosa: ¿sabe usted cuántos años hace que murió Marx?

—Más o menos.

—Ahá. Me lo suponía.

—Muy bien, Pero, ¿qué opina de Marx?

—¿Como hombre?

—No. Como ideólogo.

—Su pensamiento no está de

acuerdo con mis convicciones. Pero, le aclaro, yo soy respetuoso de todas las corrientes del pensamiento humano.

Tomé el café de un par de sorbos y me animé con un "metale". Lo imité y, enseguida, traté de cambiar de tema.

—Así, Romero, que usted es el encargado de reemplazar a José Rucci en la conducción de la CGT.

—Si Rucci se fuere, sí. Así lo dicen los estatutos. Pero no se ha ido. Y conviene aclarar una cosa.

La CGT no es conducida por un hombre; es conducida por el Consejo Directivo. Yo soy secretario general adjunto.

—¿Y qué cargo ocupa usted en la Asociación Obrera Textil?

—Secretario general.

—Rucci pidió licencia por treinta días.

—¿De dónde sacó eso?

—Bueno, es público y notorio.

—Ahá. ¿Y?

—Eso quiere decir que, por lo menos durante treinta días, usted va a conducir la CGT.

—Voy a insistir en aclaraciones. Primera: si el Consejo Directivo le concede la licencia a Rucci, yo ocuparé durante el término de la misma el cargo de secretario general. Todavía no me ha sido comunicado nada al respecto. Segunda aclaración: no insistió con la palabra conducir; la CGT la conduce el Consejo Directivo.

—¿Qué opinión le merece José Rucci?

—Soy compañero y amigo de él. Como de todos los hombres de la CGT.

—¿Tiene usted algo que objetar a la forma en que Rucci actuó co-

mo secretario general de la CGT?

—Por favor. Rucci respondió a las directivas emanadas del Consejo Directivo del cual, por supuesto, forma parte. Yo no tengo quejas de ninguna especie. Ni contra el Consejo ni contra Rucci. Y si tuviera alguna queja la diría yo y no delante suyo.

—Macanudo. Dígame, Romero, ¿no cree usted que la CGT es un movimiento ideológicamente habido?

Como lo es la enorme mayoría del movimiento peronista?

Pensó sólo un instante.

—Yo creo que la CGT es peronista ideológicamente hablando.

Como lo es la enorme mayoría del movimiento obrero.

—Pero hay quejas. Muchos agentes obreros impugnan el peronismo, piden que cese.

—No conozco a nadie que haya acusado de partidismo a la CGT. Nadie, nunca, me dijo nada de eso.

—¿Qué piensa del recrudecimiento del terrorismo?

—Bueno, mi amigo: es un fenómeno mundial, según parece. El otro día casi los liquidaron en Hessa.

—En efecto. Pero eso ocurre también en el país.

—Hay muchas razones. Es imposible, en un fenómeno tan complejo, dar una respuesta en pocas palabras. Para explicar una cuestión tan engorrosa como el recrudecimiento del terrorismo me contaré con datos precisos, estudiaré la cuestión con mesura, analizaré casos particulares.

—Dos dirigentes sindicales han sido asesinados. ¿Qué opinión merecen esos hechos?



—No creo que tenga ningún
de asesinar a un dirigente
del.

—Hay crisis en la CGT?

—De ninguna manera. Lo que
por supuesto, es cambio de
ones. Como ocurre en todas
organizaciones, sean de la in-
que sean.

—Crisis no?

—¿Cómo son sus relaciones con
hombres que militan en el sec-
político del peronismo?

—Mis relaciones de tipo perso-
con los políticos de cualquier
es una raza aparte.

—Es usted peronista, Romero?

—Integramente.

—¿Qué hará usted cuando el
ismo se organice como par-
político?

—Seré un afiliado más.

—¿Qué opina del hombre que
se política al peronis-
el señor Jorge Daniel Pala-

—Quien conduce el peronismo,
nuevo decirlo, es el general
Domingo Perón. Paladino se
a transmitir órdenes.

—Transmite bien?

—Supongo que sí.

—¿El gobierno de la Nación ha
la pública la decisión de invi-
diálogo a todos los secto-
del país. ¿Qué juicio le me-
esa actitud oficial?

—Suponiendo que el diálogo se
saca, mi juicio es favorable.
so que todo diálogo es posi-

—¿Usted converso, hace pocos
con Perón?

—Sí.

—¿Qué conclusiones extrajo de
su conferencia?

—Voy a tratar de ser objetivo,
porque mi respuesta como peronis-
ta es previsible. Así pues: noté
que Perón está muy bien infor-
mado y empapado de lo que ocu-
rre en nuestro país y en el mun-
do. Me pareció muy grande su
preocupación por la suerte de
nuestra Nación. Está deseoso de
encontrar una salida a la actual
situación.

—El peronismo ha sido siem-
pre anticomunista. ¿Es usted an-
ticomunista, Romero?

—Yo invertiré los términos.
Porque, contra lo que usted dice,
yo pienso que los comunistas,
desde que el peronismo nació,
han sido antiperonistas. Y creo que
vale la pena señalar la diferencia.
Es muy grande.

—¿Perón ha concedido, ideoló-
gicamente, al avance de las iz-
quierdas?

—Perón, doctrinariamente, si-
gue pensando de la misma mane-
ra.

—¿Qué fue el Cordobazo?

—Hay un complejo de factores
que producen sucesos como el
Cordobazo. Habría que analizarlos
a fondo. Han ocurrido, también,
en otras provincias, aunque sin la
crueldad con que se dio en Córdoba.

—¿Qué le parecen Agustín Tos-
co y Raimundo Ongaro?

—A Tosco no lo conozco per-
sonalmente. A Ongaro lo vi, por
primera vez, en 1968, en el Co-
mité Central Confederado. Hablé
muy poco con él. Es difícil abrir
ojos sobre personas que uno
apenas conoce.

RESPUESTAS RAPIDAS. Cara
siempre sonriente, Adelino
Romero se siente "más críollo
que muchos que nacieron
aquí por obligación".

—Pero son personas que asu-
men actitudes públicas, que han
enjuiciado con severidad a la ac-
tual conducción de la CGT de la
cual usted forma parte.

—Sí. Pues bien: creo que las
actitudes de Tosco no ayudan al
movimiento obrero nacional. En
cuanto a Ongaro, no coincidí con
él; y no coincido, de modo más
especial, cuando ataca al movi-
miento obrero centralizado.

—¿Cree en las elecciones?

—Las elecciones son el modo de
expresarse de los pueblos. Creo
en ellas. Pienso que debe haber
elecciones. Hacia ellas tienden los
gobiernos que respetan a su pue-
blo.

—Adelino Romero se disculpó:
"Tengo que atender varios asun-
tos, ¿sabe?". Me acompañó hasta
la puerta de su oficina. Una doc-
ena de personas aguardaban en-
trevistarse con él: "Delegados tex-
tiles —me explicó—. Hay que es-
tar siempre sobre la cosa".

—Es probable que cuando esta
nota esté impresa, Adelino Ro-
mero esté ocupando el sitio de
Rucci. Un lugar difícil, complejo.

—Vale la pena agregar que Ade-
lino Romero nació en España ha-
ce 48 años, llegó al país cuando
tenía 6, fue obrero metalúrgico e
ingresó al gremio textil hace 20
años. Lo que se llama un verda-
dero curriculum sindical. "Ah, es-
cuche —me advirtió—. Nací en
España, sí, pero me siento más
críollo que muchos que nacieron
aquí por obligación". Y me gui-
ñó un ojo a manera de saludo.

ALEJANDRO SAEZ GERMAIN
Fotos: Eduardo Frías.

**DICE NADA MAS
QUE LA VERDAD...
PERO TODA.**

**INVADIMOS
LA CASA DE SANDRO**

**NOTA ESPECIAL EN
SU NUEVA
RESIDENCIA
DE BANFIELD.**

EL PRACTIPOSTER

**DEDICADO
A MAQUILLAJE.**

CANAL-TEST

**CON MUSICA
EN LIBERTAD.**

LA HISTORIA DE

**"SEÑOR VINAGRE"
ENTREVISTA A
LUCHO AVILES.**

DISPAREN

**SOBRE
"TITA" MERELLO.**

LAS MUJERES

DE ALBERTO MARTIN.

LA ROPA

DE RAPHAEL.

**AHORA
CON 16 PAGINAS
A TODO COLOR.**

Revista

**La otra pantalla de su
televisor.
Consígala.**

© Editorial Atlántida para Lusa.

Esto es Cediel

La primer empresa Argentina que verifica
integralmente el estado de su automóvil.



Analizamos integralmente su vehículo, reproduciendo en nuestras instalaciones condiciones reales de marcha. Y lo hacemos de "paragolpe a paragolpes con el más apto instrumental mecánico y electrónico, único en el país.

CEDIEL NO HACE REPARACIONES

Controla y contrasta, el estado actual de su automóvil,
de acuerdo a las especificaciones de fábrica.

**GARANTIZA: OBJETIVIDAD
IDONEIDAD
SERIEDAD**



Avenida Libertador 4088
La Lucila

**Castígame.
Maltrátame.
Mátame de hambre.
Explótame.**



Soy todo tuyo♥. Falcon.

He nacido para serte fiel. A pesar de que tantas veces seas cruel conmigo, llevándome por caminos imposibles. ¿No ves que nunca quiero ir al taller? ¿No ves qué poco tiempo te hago perder en las estaciones de servicio? Si algún día decidís dejarme, te facilitaré las cosas conserando mi valor. El más alto. Porque sé



que sólo me cambiarás por otro Falcon, que será tan confiable, tan durable, tan aguerrido, tan fiel como yo. (¿Te acordás cuando me viste por primera vez en la Concesionaria Ford y ahí mismo consultaste los planes de Ford Financiera? Fue un caso de amor a primera vista.) Seguí tratándome como hasta ahora.

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios
de Redacción { Samuel Gelbium
Héctor L. Zabala

Prosecretaría de Redacción:
Julia Constenla

Coordinación: Haydée Valentín.

Redactores: Renée Sallas, Mario Mectas,
Rodolfo Bracell y Alfredo Serra.

Productora de Servicios Especiales:
Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Víctor Suello, Jorge Monti, Genio Díaz, Pepe Peña, Rolando Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorráquin, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Germain, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.

Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera

Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:

Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frías, Antonio Lagarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Ricardo Moura.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores:

Alfredo Misi, Horacio A. Fernández
y Silvia N. Muisen.

Archivo:

Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofre y
Dora Young.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:

Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:

Alfredo Basallo.

JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos

Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

22 DE JULIO DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Parí, Moreno, Gub. Groussin, Formosa, Resistencia, Rosario y Gub. Rec. GENTE, fundada por Editorial Atlántida.

de S. A., el 29 de julio de 1965, se publicó en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, 9. 91. T. E. 35-491997. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES, Precio del ejemplar en todo el país: \$ 1,60 o más, 1,60 — 345. CRIPCIÓNES: En la República Argentina: 1 año, \$ 48,20 o más, \$ 320 —, en el exterior, con franquicia vía aérea certificada: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y E. O. del Uruguay), 1 año (\$2 meses), \$48,40; en los demás países, \$48,80. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.558.278. Impresa exclusivamente en Tinta Letra en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A., Editora de las revistas Atlántida, Estilium, Para Ti, El Gráfico, La Chica y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



DETRAS DE LA ESCENA



Griffith y familia. Un personaje agotador.

Alfredo Serra, enviado de GENTE a los Estados Unidos, había conseguido por fin conciliar el sueño cuando lo despertó nuestro llamado. En realidad el sólo quería dormir un rato —no lo hacía desde dos días atrás para poder terminar su persecución de Griffith, el futuro rival de nuestro campeón mundial Carlos Monzón—, y después pedir instrucciones sobre lo que debía hacer respecto de la reunión que Nixon mantendrá en Pekín con los jefes de China comunista. Este cambio fundamental en la historia política moderna, esta verdadera revolución, requería de nuestro hombre algún punto de vista directo y de primera mano que sólo él estando allí podía recoger. Pero la histeria de este extrañísimo personaje que es el boxeador Griffith había roto todos sus esquemas periodísticos. Aceptaba la nota y después se arrepentía. Había que correrlo, y cuando aparecía finalmente decía que no estaba lindo para las fotos. Después de hacer una serie de fotografías quiso que lo fotografiasen en "hot-pants" de lo contrario no aceptaría el reportaje. Y así fue como después de una persecución denodada se consiguió la nota. Derrotado por el sueño envió su reportaje y luego nuestro enviado tuvo que salir a la calle para vivir, junto al pueblo norteamericano, esta nueva aventura de los hombres. Esta vez, en el campo de las ideas y de las relaciones diplomáticas.



Sallas con Lanari. Ojalá se repita.

Otra viajera es Renée Sallas, que está con Eduardo Forte en Bariloche. Allí estuvieron con un genio argentino, el doctor Lanari, candidato al premio Nobel y ganador del premio científico de la Fundación Bunge y Born. Detrás de este científico descubrieron un personaje singular, deportista, afable y, por sobre todas las cosas, con un gran sentido de su aporte a la medicina universal, pero a través del prisma de sus pais. Esto nos hizo acordar de otro similar reportaje de GENTE, el que le hicimos, cuando recibió igual premio, al doctor Federico Leloir, quien tiempo después de nuestra nota —se llamaba "Un genio en blue jeans"— recibió desde Estocolmo el anuncio de que había ganado el premio Nobel. Cuando mandamos esta nota al taller no dejamos de pensarlo. A lo mejor se repite...

Hasta la próxima.

GENTE

GENTE

Escapar.

Una misión imposible para cualquier hombre.

Ningún hombre puede escapar a la perfección sin costuras de Ballerina Orea Kini.

La slipette con nuevo sistema de sostén de encaje elastizado.

Y perfecta adherencia.

Frente a su suavidad de piel los hombres se rinden.

O ballerina
REA
kini tiro corto · tiro normal

Tu arma secreta.

Única "slipette" sin costuras, patente nacional No. 169898

DETRAS DE SUS HOT-PANTS,
DE SUS AUILLIDOS,
DE UNA FAMA OSCURA QUE
EMPIEZA EN LA CALLE 42,
HAY UN PROFESIONAL
DE PIES A CABEZA.
PELIGROSO. LLENO
DE CIENCIA Y DE OFICIO.
DURANTE CINCO DIAS UN
ENVIADO ESPECIAL DE
"GENTE" HABLO CON EL,
ACOSTO A SU TRABAJO EN EL
RING, SOPORTO SUS
CAPRICHOS (NO HABLAR
NUNCA DE BOXEO, POR
EJEMPLO), FUE ESPECTADOR
DE UN SHOW INAGOTABLE.
EL OBJETIVO ERA
MOSTRAR AL RIVAL DE
CARLOS MONZON. AQUÍ ESTA.



• En una de las raras veces que Griffith hace bolsa, nuestro enviado lo sorprendió aplicando a la colgadura un zurdazo bajo, neto, ultimante.

Mercedes y Emile Griffith con la hija de ambos: Christy "Princess" de 5 años. El boxeador y su mujer son nativos de las Islas Virgenes.

• Estoy en el piso 15 del Waldorf-Astoria.

Es noche en Nueva York. Las once y media de la noche.

A las nueve y media oigo la sirena de los bomberos, una sirena que a las nueve y treinta y uno, sirena de la policía.

Los diarios de mañana me contarán lo que pasó, es cierto. Pero me cuesta mucho imaginármelo: incendio en la calle 26, un asalto en la calle 24, O en la 25, en la 26, en la 27, en la 28 acaso.

En la 28—entre sexta y séptima avenida—están apagadas las luces del gimnasio de Emile Griffith. Cantando la luz del viejo ascensor que entre las sogas engrasadas del ascensor y los afiches que dicen Joe Frazier o Cassius Clay o Luis Faus-

Pires o un venezolano o un caraqueño o un mexicano que pelean en oscuras peleas y viven en los hoteles del bajo Manhattan, pero hablar de ese gimnasio. Del gimnasio de Emile Griffith.

La primera vez que entré dije: ¿el de la película.

¿Qué película? El de aquella que cuando era chico, y que no era chico cien películas.

¿No de verdad, piso de madera, tapizadas de afiches, oficina con teléfono al fondo y hombres blancos y hombres blancos que re-

ñan, que escupen, que le pegan a la bolsa, que saltan a la cuerda, que martillan el protector del con-

trato con la derecha mientras escuchan el grito invariable del en-

ador.

¿Con la derecha no! ¡Con la izquierda!

Todo eso, y además los apostadores profesionales. Los que llegan, se sientan, miran y saben si el peleador está o no, y apodan y mueven la cabeza, y pronostican, y a veces—muy pocas—

acertan.

No cuento nada nuevo, claro. Así es el gimnasio de Emile Griffith, esa es la atmósfera que Emile Griffith, esa es la gente que rodea a Emile Griffith,

es mi personaje. Hace cinco años que me siento en él, que conozco su historia, su vanidad, su nacionalismo, sus gritos—auillidos—su repentina ternura, sus ataques de ira, sus ataques de desconfianza, su baloteo incansable frente

a los desajustes del gimnasio. Cinco días.

En cinco días ni una sola palabra de boxeo. Esa fue la regla que puse.

—No quiero hablar de boxeo. No me gusta. Venga a Nueva York desahogarse, yo le hablaré a Monzón y a sus amigos, sus enemigos, los periodistas, todos dicen lo mismo a mi bajo.



—Monzón lo deshace. Emile sólo tiene a favor sus trampas. Hay pocos hombres en el mundo que sepan tanto del ring; es cierto, pero empieza a fallarle el aire.

—Pero... tiene 32 años. ¿No es demasiado pronto para...?

Se miran. Se rien.

—¿Treinta y dos años? Diga dos o tres más. La edad de Griffith es un misterio.

La edad y otras cosas. Por ejemplo...

Tengo un diálogo que lo explica mejor.

—Emile... ¿Es cierto que tienen mucha ropa, ropa muy rara?

—Sí, es cierto. Pero no la llevará a Buenos Aires. Si me ven con esa ropa dirán que no soy un hombre.

Eso es justamente lo que dicen los hombres del gimnasio, los amigos, los enemigos, los mercaderes de la calle 28, algunos choferos de taxi y ciertos vecinos de Nueva Jersey, donde vive Emile Griffith.

Punto. Este capítulo debe terminar aquí. No merece una palabra más.

La noche anterior a mi última entrevista con Emile Griffith estuve en Hawaii Kai, un restaurante

que queda en el 1638 de Broadway. Mientras tomaba un brebaje de coco salieron a bailar dos mujeres. Una tercera anunció que se llamaban Susan y Pat, y que habían nacido en las Islas Virgenes. Empezaron a bailar y a tocar instrumentos de caña, de piedra, de madera.

Recién entonces entendí las pieras de Emile Griffith, los brazos de Emile Griffith, ese movimiento continuo, obsesivo, irritante, que jamás vi en ningún otro boxeador.

Emile Griffith nació en las Islas Virgenes. A los 11 años vino a Nueva York, ambuló por los callejones, trabajó en una fábrica, sintió el calor de los primeros guantes a los 15, pero esos pasos no se los enseñó el primer manager, ni el segundo ni el último.

Ese estilo y esa ciencia empezaron en la arena, en el mar, en las palmeras, aunque esto pareciera una vulgaridad de tarjeta postal.

Susan y Pat y Emile se mueven del mismo modo, aunque ya no estén en las Islas Virgenes y si en un rincón de Broadway—for export—o en un ring de Nueva York o Buenos Aires, donde hay un título mundial.

—Mi carro está en arrego. Es el carro más lindo del mundo.

Por eso llega al gimnasio en otro, celeste, propio o prestado. Nadie lo sabe y él no lo dice. Otro misterio.

Llega a las cuatro en punto de la tarde, todos los días. Yo lo espero en la calle desde las tres y media, todos los días.

—Hola.

Al principio fueron las únicas palabras cordiales. Hola. Hola.

El resto, polémica, desconfianza, desprecio. Y esos gritos insostenibles. Esos auillidos.

—Vete de aquí. No te quiero. No te necesito. Yo peleo y gano a un hombre por vez. Primero le ganaré a Monzón y después a ti, al periodista. No puedo pelear con los dos al mismo tiempo.

Paciencia.

Otra vez.

—¿Cómo es tu revista? No me gustan las revistas sin colores. No quiero salir en revistas feas.

Bajar en el viejo ascensor, correr hasta la calle 46, comprar GENTE, volver.

—Tu revista es buena, es linda, me gusta.

Sonrisas y poses. Llama a todos a los gritos y quiere que le saquen fotografías, muchas, muchas, muchas.

Después, el minuto agresivo. —Fotos con agua en la cara no. Fotos con un parche en el ojo no. Fotos envuelto en una toalla no. Fotos cuando me pegan no. Fotos de espaldas no.

A las cuatro y dos minutos entra en el gimnasio.

Tiene, claro, un camarín privado. La puerta está cerrada con llave. Junto a la puerta, una fotografía y una leyenda. Diecinueve en total. Las diecinueve peleas que hizo por el título del mundo.

Pero no. Hay un error. Son diecinueve leyendas y dieciocho fotos. La fotografía que falta es la del combate del 24 de marzo de 1962. La noche en que mató a golpes, en un rincón neutral, a Benny Kid Paret.

Emile Griffith la hizo arrancar hace algunos años y juró no volver a hablar jamás de esa pelea.

Pero sus amigos, sus enemigos, los apostadores, todos, se atreven a decirme —lejos de Griffith—:

—Lo mató porque Paret le dijo que no era hombre. Eso le enfurece siempre, y aquella vez lo enloqueció. Empujó a Paret a un rincón y le pegó, y le pegó, y le pegó hasta matarlo. Tal vez no tuvo la exacta intención de matarlo, tal vez no pensó en la palabra muerte, pero es seguro que trató de destruirlo. En ese momento no eran dos boxeadores profesionales. Eran dos enemigos, y los dos tenían la oportunidad de liquidar al otro. No podía terminar de otra manera...

A las cuatro y dos minutos entra en el gimnasio. Gira la llave. Deja la puerta abierta mientras saluda a los alaridos y empieza a bailotear. Se desnuda con la puerta abierta. Se mira en el espejo. Sonríe. Se quita la remera, los hot pants (tiene una colección), las medias largas, negras, las sandalias, la gorra de terciopelo azul, el slip de un millón de colores. Se envuelve en una toalla, con por todo el gimnasio, abraza a un puertorriqueño, desdeña a un colombiano, pellizca a un negro de Harlem, le habla al oído a Peter (su primo, su segundo, que usa un anillo de oro en la oreja izquierda), dice quién ganará o quién perderá en el juego de béisbol, insulta, elogia, se queja.

El show de Emile Griffith. Vuelve al camarín y elige la ropa de entrenamiento. Está orgulloso de un pantalón de lana blanco con rayas azules, de unas botas rojas que dicen "Emile" a lo largo de los tobillos, de un protector rojo y negro que le costó cincuenta dólares.

A las cuatro y media empieza a entrenarse. Entonces se acaba el show.

Entonces Emile Griffith apaga el "spot" que ilumina su exhibicionismo, su vanidad y su histeria. Entonces corre el telón y es un trabajador formidable.

Entonces es el hombre que le interesa a Carlos Monzón, Peter le pone un parche en el ojo y Emile, frente a un espejo, libra una pelea imaginaria. Está solo en un rincón del gimnasio, nadie lo mira y tampoco le importa.

Un venezolano abandona la bolsa de arena y me dice —mezcla de asombro y de idolatría—:

—Fíjese, fíjese. Es uno de los pocos boxeadores que trabaja con un solo ojo. Lo hace para la precisión, sabe. Eso es algo muy difícil, muy difícil...

Pasa de un espejo a otro. Después salta la cuerda. Después camina por todo el gimnasio como Susan y Pat en la arena de las Islas Virgenes.



El matador de Benny Kid Paret es un hombre exhibicionista, desconfiado, fácilmente alterable. Aquí en su gimnasio, antes del trabajo diario. No quiere hablar de boxeo.

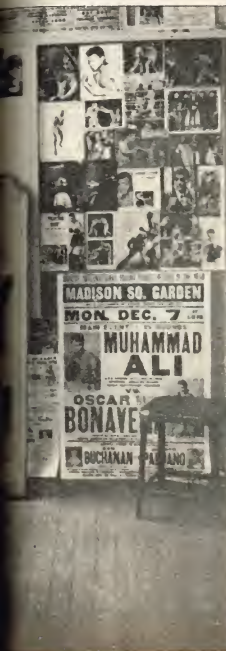
Con un parche en el ojo Griffith hace espejo, una faena difícil. Ajusta, así, la precisión de sus golpes y la velocidad de esquivar. Es un hombre de mucho oficio y un rival para temer.





Mientras su mujer mira, Christie arrocha las botas preferidas de Emile: son blancas, brillantes, con su nombre bordado en los costados.

Griffith y su apoderado juegan con algunos niños de New Jersey, admiradores incondicionales del lidiador. Gasta, como siempre, una extraña, alucinante vestimenta.



No hace balsa ni punching-ball, nunca.

A las cinco en punto sube al ring. Dos rounds con Rodrigo Valdez, un campeón de Colombia, tres rounds con Daniel "Toro" Meléndez, un hombre de Puerto Rico. Todos los días. Lo miro, lo aprendo de memoria.

Yo no soy un comentarista de boxeo. Entiendo poco. Estoy en Nueva York para bucear en el Emile Griffith personaje, para descubrir todo lo que hay detrás del hombre que en octubre, en Buenos Aires hará su pelea número veinte por el título mundial. Pero quiero explicar —aunque me equivoque— cómo es el Emile Griffith que yo vi a lo largo de cinco días.

A lo mejor le sirve a Monzón. A lo mejor no.

Punto uno: tiene unas piernas maravillosas que se vuelven vulgares, rutinarias, después de tres asaltos.

Punto dos: su golpe más temible es, me parece, un raro gancho de izquierda que saca desde muy atrás.

Punto tres: salvo ese gancho no pega fuerte. No sé si antes pegaba fuerte, pero ahora no. Excepto que esconda, que disimule, que guarde ases en la manga.

Punto cuatro: se apoya más en las trampas, en las sorpresas —en el infinito oficio que tiene—, que en un plan de pelea continuado y lucido.

Punto cinco: se cansa pronto.

Punto seis: tiene esquivos y paradas sorprendentes, pero de pronto se "come" golpes obvios, anunciados por telegrama, como se dice en la tribuna del Luna Park.

Punto siete: regala la cara.

Punto ocho: no le gustan los golpes. O mejor dicho —porque a nadie le gusta, qué embromar—, cuando lo golpean transmite miedo y se queda.

Mercedes Griffith es su mujer desde hace tres meses.

Nació, como Emile, en las Islas Virgenes.

Viene a buscarlo al gimnasio con Christie de la mano. Christie es hija de Emile, tiene 5 años, come chupetines de limón y Emile le dice "Princess".

Cuando Mercedes y Emile se besan, hablan en secreto, se ríen con Christie, toman cerveza en el bar de enfrente y suben el auto y se pierden por la calle 28 hacia el East River, son una familia.

Un rato antes, es cierto, Emile se ha trezando en una partida de dados en pleno gimnasio, ha desparramado dólares por el piso, ha discutido un puntaje.

Ha sido violento, agresivo. Ha dejado asomar a un jugador.

Sin embargo, cuando los tres se van en el auto celeste son una familia. Una familia con casa en Nueva Jersey. Una casa que dice que jamás abrirán al periodismo. Media hora más tarde se apagan las luces del gimnasio.

Los venezolanos, los puertorriqueños, los colombianos, Gil Clancy —el manager de Griffith—, los demás hombres oscuros que necesitarán mil peleas y serán campeones o nadie, toman cerveza en la calle.

Uno dirá que Emile Griffith está terminado. Por los golpes o por sus aventuras en la calle 42.

Otro, que Emile Griffith será campeón mundial. Otra vez campeón mundial.

Después, en sus piezas de los hoteles del bajo Manhattan, recordarán sus golpes y sus secretos y sus astucias.

Es, al fin, para ese mundo de la calle 28, el único maestro.

Aunque Carlos Monzón le gane en octubre.

Para tu mini short. Para tu minifalda. Para tus botas.



Victor Polakoff

OREA MINI SHORT

Audaces, las "slipettes"
OREA Mini - Short
permiten lucir tus
piernas con absoluta libertad.

Adherencia perfecta,
muy resistentes.

Las "slipettes"
y medias OREA
tienen tejido
del mismo grosor,
y en el color que se te
ocurra.
(no son transparentes)

Y en las boutiques se
piden así:
OREA boutique.

Son de muy larga
duración.

OREA

NO VENDE MEDIAS. VENDE MODA.

NUESTRA BELLA DESCONOCIDA

ARGENTINA es mil países en un solo país.

Es el bechizo de Salta, es la rispida Patagonia de cielos profundos, Cuyo con sus soles, sus vides y sus Andes,

el sereno y majestuoso discurrir del Paraná, las playas

doradas del Atlántico, el encantamiento de los lagos del Sur.

ARGENTINA sigue siendo para muchos argentinos una bella desconocida.

Ya es tiempo de descubrirla, para enamorarse aún más de ella.

AUSTRAL LINEAS AEREAS lo invita a hacerlo. Lo invita a viajar en sus aviones de un extremo a otro del país.

Volar, es mucho más fácil de lo que usted imagina.



AUSTRAL LINEAS AEREAS

Nadie lo lleva mejor, pero por las dudas... exijanos.

Descubra los mil países que tiene nuestro país. Consulte con su agente de viaje.

Cuando llega el invierno y el cuerpo tiene sed de vitamina C Pindapoy es lo elegido.

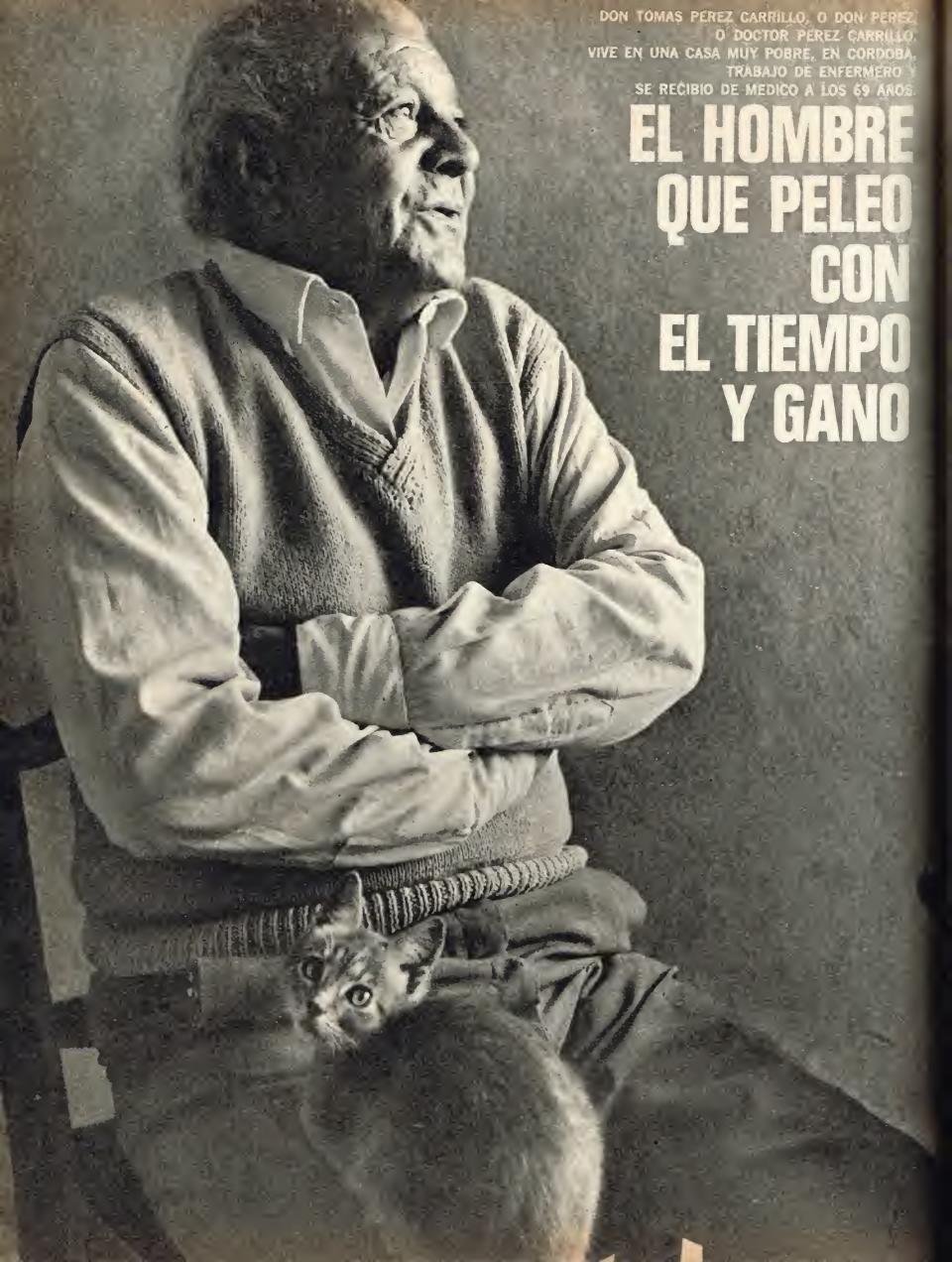
Pindapoy es fruta fresca,
seleccionada, sellada y garantizada.
Vitamina C natural.

Naranjas y Pomeños

Pindapoy

"Los elegidos"





DON TOMAS PÉREZ CARRILLO, O DON PÉREZ,
O DOCTOR PÉREZ CARRILLO,
VIVE EN UNA CASA MUY POBRE, EN CORDOBA,
TRABAJO DE ENFERMERO Y
SE RECIBIO DE MEDICO A LOS 69 AÑOS.

EL HOMBRE QUE PELEO CON EL TIEMPO Y GANO



—Este hombre callado, económico de gestos, poco dado a la sonrisa, se llama Tomás Pérez Carrillo, aunque allí, en la casa pobre de Villa Cabrera, donde vive, nadie deja de decirle don Pérez. Ya nunca va a prender en la gente el "doctor" que la corresponde desde que, hace muy pocos meses, se recibió de médico. Tomás Pérez Carrillo, don Pérez, el doctor Pérez Carrillo, tiene 69 años.

—Pregunte, no más.

Nació en Tucumán pero tiene pegada a la piel la tonada cordobesa. La cara es cobriza, fuerte.

—El suyo es un caso extraordinario de ganas de hacer, de fuerza de voluntad, de vocación.

—Mire: de extraordinario no tiene nada. Fue un esfuerzo, una manera de ganarle a la vida, simplemente.

—¿Cuándo empezó a estudiar?

—La historia es larga y tal vez le interese. Demuestra que el país evolucionó mucho, que las cosas fueron mejorando a toda velocidad.

—Cuénteme.

—Vine de Tucumán a estudiar a Córdoba. Allá por el 30, largué.

—¿Por qué?

—Esas cosas, ¿vivo? Ya había aprobado materias de cuarto año pero cuando uno es muy pichón le

anda pidiendo cosas al mundo todos los días, está apurado, no quiere perderse nada. No hacía una vida demasiado regular.

—¿Trabajaba, además?

—Siempre trabajé en hospitales. En el San Roque, en la Asistencia Pública. Me sostenía con eso y dando inyecciones, tomando la tensión. La cosa se hizo más difícil cuando me casé.

—¿Cuándo decidió retomar la carrera?

—En el 63.

—¿Qué lo decidió a hacerlo?

—Ganas. Ganas de terminar algo que había dejado inconcluso. Allí comencé un gran sacrificio para todos nosotros. Mis hijos —Isabel y José—, que son folkloristas, trabajaron mucho, hicieron giras, se profesionalizaron y lucharon para ayudarme a estudiar.

Es casi imposible detectar un tono de voz más alto que el precedente en el doctor Pérez Carrillo. Tiene todo el aspecto de un hombre resignado, fatalista, quieto. Un aspecto engañoso, desde luego, porque esconde un ejemplo de tenacidad muy poco frecuente.

—¿Cómo fue su segunda época de estudiar?

—Vi todo muy cambiado. Los estudiantes son mucho mejores com-

EL DIPLOMA DE DON PEREZ. "Nadie me llama doctor. La gente me conoce desde hace muchos años y para todos sigo siendo don Pérez".



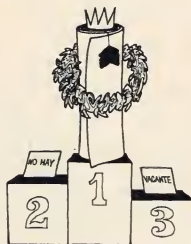
SONRIE POCO, HABLA POCO. Un ejemplo de tenacidad y ganas de luchar. Vive aquí, en una casa muy pobre. "Quiero terminar el consultorio".

UN HOMBRE, UN GATO. La figura patriarcal de Tomás Pérez Carrillo, recibido de médico a los 69 años. "Siempre supe que iba a terminar".

EL MEDICO EN CASA.
Allí está también su
hijo, folklorista.
"Mis dos hijos
hicieron giras,
trabajaron mucho
para
ayudarme a estudiar".



GOWLAND PUBLICIDAD *



Atlántida⁸⁰⁰ de novilon® busca competidora.

Es la primera en todas las pruebas.

Su fibra, el Novilon de Duclo, es el único nylon reforzado, hecho exclusivamente para alfombras.

Industrias Atlántida la eligió para su alfombra

de sintético y le agregó la experiencia de 90 años tejiendo alfombras. Pero no sólo es una atleta en resistencia. En cualquier lugar, Atlántida 800 de Novilon es la primera en belleza y alegría.

Se lo garantizan Atlántida y Duclo. Para que usted, después de fijarse en la etiqueta, sólo piense en elegir colores y diseños.



© Marca Registrada de Duclo S.A.I.C.

"Quien sabe de alfombras prefiere ATLANTIDA"
Modelo 521 - Capital

ATLANTIDA 800 DE NOVILON - ANIVERSARIO 12 - TRIANGULO - TAFER 600 - DUX EXTRA - ARTE PERSA - LINEA J. M. - NORDICO

pañeros, mucho más solidarios que en mi primera época. En aquel tiempo cada uno se ocupaba exclusivamente de sí mismo. Creo que la presencia de mujeres en las universidades ha hecho el cambio.

—Nunca se sintió desanimado, con ganas de volver a dejar?
—Sí. Pero yo siempre supe que me iba a recibir. Algo me lo decía. Seguramente algo así debe haber pasado muchas veces por el interior de Tomás Pérez Carrillo. Un llamado, una voz indicándole el camino.

—¿Y cuando se recibió, ¿de qué manera cambió su vida?

—Ese fue un cambio enorme. No por los demás, sino por la forma en que tuve que examinarme por dentro.

—¿Cómo se examinó?
—Sin miedos. Me dije: bueno, ya está. Vamos a ver cómo hacés las cosas.

—¿Tuvo dudas?

—Claro. Muchas. Cuando se llega al final de un viaje y se advierte que va a empezar otro más importante, más decisivo, se tiene dudas.

—¿Cómo las superó?

—Curando. Las superé como profesional a través de la gente. Vi que todo tenía sentido, que había valido la pena la pelea.

—¿Vinieron a verlo pacientes apenas se recibió?

—No, no al principio. No es nada común tener a mano a un hombre que se recibe de médico sobre el borde de los setenta.

—¿Qué especialidad eligió?

—Soy ginecólogo. Las mujeres son seres excepcionales y merecen que uno trabaje para ellas. Claro que hago también medicina general, porque aquí hay que hacer de todo. La medicina está mutualizada y no puedo darme el lujo de elegir pacientes.

Afuera, la tarde tiene mucho sol y el aire huele a pasto. Tomás Pérez Carrillo, médico, prepara con mucho cuidado un mate. "¿Tomá?" "Bueno".

—¿Volvió a Tucumán?

—En el 59. No lo reconocí. Quiero mucho a Tucumán, ¿sabé? Pero mi vida se desarrolló en Córdoba. Este es mi lugar.

No hay consultorio en la casa de don Pérez. Todavía no. Atiende allí, donde cada cuarto es de pronto un consultorio, donde cada rincón está volcado a un fin.

—Sin embargo, quiero tenerlo. Lo empecé y vamos a ver cuándo lo termino. Necesito alguna ayuda.

—¿Cuántas horas por día trabaja?

—En esto no hay horarios, no es posible fijarlos. Cuando me necesitan, estoy. La profesión es así: hay que dar mucho más de lo que se recibe. No siempre cobro, porque no siempre la gente puede pagar. A los que pueden, los cobro según la cara. ¿Otro amargó?

Por primera vez sonríe Tomás Pérez Carrillo en su casa muy vieja, muy despojada de adornos, muy poco acorde con la idea de que uno puede hacerse de la casa de un médico.

—¿Qué le va a hacer? Yo no me recibí para enriquecerme.

A las cinco de la tarde, de una quieta tarde cordobesa, el doctor Pérez Carrillo toma una valija y sale. Seis minutos después, está atendiendo a doña Nicolasa de Torres, una mujer que lo conoce desde mucho antes del diploma y el juramento.

—Un dolorcito aquí, don Pérez.
—Vamos a ver. Debe ser una pava.

Y entonces, Tomás Pérez Carrillo, médico a los 59 años, se olvida de todo lo que sucede alrededor.



Encuentro

Carlos Alonso, pintor argentino, nos habló en Roma de su vida y su trabajo.

Se encuentra en Roma desde hace tres meses y en la Galería Giulia expone los dibujos realizados en Florencia para ilustrar "La Divina Commedia" del Dante. Suele pasear temprano por Trastevere y terminar la noche en Piazza Navona tomando café y fumando los Muratti que compra en la cigarrería de Pietro. Charlando en su taller, un antiguo palazzo de Via Monserrato, especialmente nos recomendó las lasagnas verdes de la trattoria Pier Luigi que sirve Santino, y los Muratti, por supuesto.





*En su hogar...
el estilo Ambré
de Watteau*

(loción colonia)

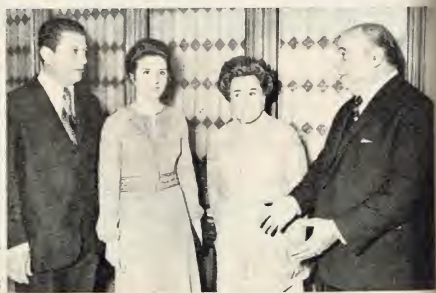
Y también
en las fragancias
Lavanda, Floral,
Fresca, Lalike,
Maho y Sándalo.

Descubra los hermosos
botellones y estuches
para regalos.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.



MARILU BRAJER (19) abandonó por un momento sus ensayos en "Alta Tensión" y sus clases de periodismo para inquietarnos. Es movediza, rubia legítima y sentimental, virtudes que no le bastan; de cuando en cuando lanza un lánguido: "Me encanta la soledad, la ropa nueva y los automóviles de carrera... quiero escribir sobre automovilismo", confía a media voz mientras apila los libros bajo su brazo. Marilu es más conocida por su labor en "Alta Tensión" que por los varios cortos publicitarios que la tuvieron como intérprete: "Siempre que necesitan una adolescente ingenua me llaman. A mí me encantan esos papeles. Realmente soy una niña", agrega al alejarse hacia la Facultad, que tiene la suprema alegría de contarla entre sus alumnas. Además estudia modelación corporal y mimica, tal vez un futuro de actriz no esté demasiado lejano. Es algo más que linda.



RODOLFO BALTIERREZ, periodista, diplomático, ex secretario de Difusión y Turismo y ahora nuevamente diplomático, es flamante representante argentino en la república de Costa Rica. Por ese motivo fue agasajado por el embajador de ese país en nuestra tierra momentos antes de su partida: "Esta reunión no tiene sentido protocolar, sino de amistad hacia este argentino típico: cálido, abierto y cordial. Llegaré a Costa Rica y estoy seguro de que se hallará como en su propia casa, pues allí lo esperan mis compatriotas que interpretan al igual que los argentinos el carácter de hermandad que estrecha a los pueblos de América", nos dijo el señor Alvaro Monge Umaña, en tanto Baltiérrez recibía los saludos de los restantes miembros del cuerpo diplomático, funcionarios y amigos. Nuevamente partió hacia un país hermano para representarnos; es el momento, pues, para desearle el mejor de los éxitos en su gestión.



Dentro de una
Supercompacta Philips
de 8 pies (230 dm.³)
se conservan
en el Mejor Frío

24 botellas, 10 kilos de carne, 8 frascos
de dulces, 14 latas de conservas,
15 huevos, 7 kilos de frutas y verduras,
2 tortas de chocolate,
4 panes de manteca, 3 quesos
de 2 kilos, etc. etc.

Compárelo con lo que cabe
en una heladera tradicional.

Dése cuenta que algo así
no se hubiera conseguido si no
fuera por las paredes con espuma
rígida de poliuretano y el
sorprendente diseño interior.
Imagínese también lo que puede
caber en una Supercompacta
Philips de 11 pies.



Philips cambió
el concepto de espacio:
más lugar dentro
y fuera de la heladera.

Nuevas Heladeras
Supercompactas

PHILIPS

le hacen lugar al frío



COMPRE CON EL RESPALDO DE PHILIPS SERVICE



"TENIA UN MIEDO TERRIBLE AL RIDICULO,
FISICAMENTE ME
VEIA TORPE, PERO YA TODO PASO".



RETRATO DE MARILINA

LA CARITA SE LE ENCIENDE Y LOS OJOS HABLAN
EN TODOS LOS MATICES. MIENTRAS TOCABA LA GUITARRA
NOS CONTO QUE SU GRAN PASION ES LA MUSICA.

Y MARILINA ROSS SIGUIO CONTANDONOS COSAS,
RETRATANDOSE PARA NOSOTROS CON TODA NATURALIDAD.

Entre adulta y niña,
Marilina está satisfecha
con lo que hace.
"No trabajo mucho, pero
sí intensamente",
dijo con cara de vida.

Marilina sentada en la sala de ensayos de Canal 11. También están Alfaro, Carelia, Stivel. Yo, un poco apabullado ante la fama de exigentes que han sabido ganar los integrantes del Clan, sonrío en dirección a la cara más adolescente del grupo. Todos me miran con desgana curiosidad. Marilina, entre tímida y cordial, me sonríe. Salimos al pasillo. "Esta semana imposible, tengo ensayos, estrenamos en el Sha, llámame la que viene, ¿eh?" "Pero no tienes teléfono..." "Tienes razón. Entonces búscame, ¿podés?" "Puedo".

Yo sentado en las escaleras del Sha, esperando a Marilina que se decide a aparecer. Cuando ella se produce un minirrevuelo, me firma-un-autógrafo, ay-qué-linda-está, y todo eso. "Mañana a las cuatro". "Bueno".

Hoy a las cuatro. "Se está haciendo. ¿Puede volver en 45 minutos?" "Sí".

Cuarenta y cinco minutos después se abre la puerta del octavo piso de la calle Guido al 1500. Ensucio minuciosa e involuntariamente.



—Es una lindísima moquette negra y las voces me llevan a Marilina almorzando (son las cinco de la tarde) y conversando con una hermosa señora que he visto en alguna parte, pero cuyo nombre desconozco.

—No son horas de comer —le digo a Marilina por decir algo.
—Uno come cuando puede. Yo como cuando puedo ahora.

—¿Por?
—Ensayos, ensayos, ensayos. Mucho trabajo...

—No mucho pero intenso —y las palabras y ojos forman una sonrisa de satisfacción.

—Te gusta.

—Claro, cómo no me va a gustar. Estoy muy satisfecha (es muy bueno que yo diga esto).

—¿Satisfecha con tu trabajo, los papeles que haces?

—No exactamente con mi trabajo con todo.

—¿Qué es todo?

—Cosa Juzgada y Morir en familia.

—He visto Cosa Juzgada y hay motivos para que Marilina se sienta satisfecha. Pero no tengo la más remota idea de lo que puede

ser Morir en familia, salvo que es una obra de teatro cuyos afiches están encabezados por el nombre de Marilina y que va en el Sha. (En este momento la hermosa señora que he visto en alguna parte, pero cuyo nombre desconozco, saluda y se va.)

—Morir en familia es una experiencia fantástica. En general, cuando encaramos una obra conversamos mucho, intelectualizamos, racionalizamos. Con esta obra es distinto. Partimos de acciones físicas, de un esquema chiquitito armamos una situación, improvisamos. Tenemos cuatro o cinco pautas y a partir de ahí construimos la obra.

—¿Qué hacen, entonces, el director y el autor de la obra?

—No sabría explicarte bien. Dan algunas indicaciones, señalan los hallazgos...

—Supervisan.

—Eso. Es una experiencia lindísima. Todos los días es distinto. De esa forma evitas el cansancio, el aburrimiento de decir y hacer todos los días lo mismo.

—No debe ser fácil improvisar, ¿eh?

—Qué va a ser fácil. Exige una tremenda ejercitación. Antes de ca-

da función nos relajamos, nos aflojamos físicamente. Es la única manera de emprender algo como Morir en familia. No creas que siempre sale bien: a veces somos un desastre. Pero hay días como ayer en que todo es, cómo te diría, perfecto. Es como en el jazz.

—Claro.

—Hay días de gloria y días horribles. Pero la experiencia vale. Por primera vez en mi vida le perdí el miedo al ridículo físico. Siempre como si hasta ahora hubiera estado atada como un salame.

—¿Tenías realmente miedo al ridículo físico?

—Y sí, claro. Como todo el mundo, ¿no?

—Sí.

La estoy mirando con ojo más que profesional. Trato de descubrir cómo es en realidad Marilina.

—Frente a mí, detrás de un vaso vacío, tengo un rostro anfiado, alternativamente inquieto y sereno, enmarcado por una cascada de pelo castaño. Habla, busca alguna esquivia palabra, subraya frases con gestos rápidos y expresivos. Parece una mujer con un pie demorado todavía en la niñez. Pero esa es la imagen convencional, previa a este diálogo. Y

no logro aniquilarla. Tampoco logro dar en el clavo para aniquilarla. Y me empiezo a preguntar si podré, si Marilina no es en realidad eso que parece ser: una mujer con un pie demorado en la niñez. Pero sigo buscando la fractura, el resquicio por el que descubriré, acaso, algo más. Miro, escucho. Y sigo buscando.

—¿Te interesa el público?

—Por supuesto.

—¿Qué público?

—Todo. Pero en especial aquel que sabe mirar lo que hacemos. Me debo a ese público que semana tras semana se instala, por ejemplo, frente al televisor y sigue nuestro trabajo. El resto me interesa en cuanto se lo puede sacudir, ganar para la causa de un teatro más profundo, menos epifánico, como el que tratamos de hacer nosotros. Pero es difícil ganar ese público. El otro día Cosa Juzgada tuvo que salir a competir con una película de gran despliegue que daban por otro canal. Salimos bastante bien parados, pero se hace muy difícil. Las películas por televisión le están quitando trabajo a mucha gente. No a Emilio ni a mí, pero hay una cantidad de actores sin trabajo.

Creo que es una situación brava y hay que pelearla.

Emilio, of course, es Alfaro. Marido de Marilina, excelente actor.

—Y decorador, sabés. El idéa toda la decoración de este departamento. Todavía faltan algunas cosas, pero va quedando, ¿no?

El departamento es amplio, tiene buena luz que entra por amplios ventanales, una pared de algo que debe ser aluminio, y cuadros aún sin colgar. Sin embargo, aún incompleto, el ambiente irradia paz. De golpe me acuerdo que hace unos años Marilina cantaba.

—¿No cantás más?

—Si que canto. Cuando viene gente acá, agarro la guitarra y canto. La música es mi gran pasión.

—¿Por qué no cantás más en público?

—No sé, no sé. Tengo varias respuestas.



"Si todos hicieran lo que quieren y sienten, la cosa sería distinta, ¿no?" Si.

—Decime algunas.

—Como la música es muy importante para mí no me decidí a emprenderla. No me gustaría dejar las cosas por la mitad.

—No es un argumento muy convincente... Si te interesa tanto, largá todo y hacé música.

—Ya sé, ya sé. ¿Te doy otro?

—Bueno.

—Ahí va. Cuando yo empecé a cantar hubo un alud de actores y actrices que se largaron a cantar. Y no quise ser encasillada entre ellos. Otro más: cuando enfrente a un micrófono no me sale la voz. Pero a pesar de todo lo que te dije, tal vez volvería a cantar en público. De cualquier modo sigo cantando para mis amigos. Y no me pierdo una, voy a escuchar música a cuanto boliche hay. Ayer estuvimos en un sótano escuchando a Manal.

—¿Lindo?

—No. Había faltado uno de los músicos y no daban pie con bola. Pero mi gran pasión es la música brasileña. ¿Querés escuchar algo?

—Bueno.

Y subimos al piso superior. El tocadiscos está instalado en el dormitorio. Uno de mis sueños irrealizados. Además del tocadiscos hay un órgano chiquito y varias guitarras. Marilina busca un disco y lo pone. La voz cálida y viva de Caetano Veloso surge del parlante. Y ahora sí, Marilina se transforma, canta con Caetano, traduce una letra que habla de la nostalgia de un brasileño en Londres y clama muy sobriamente porque Maria Betânia le escriba desde el Brasil. A Marilina se le ilumina la cara y sigue cantando, bailando, metida hasta la médula en la música dulce y bellísima que se derrama por el cuarto que se apaga con la tarde. Ahora sí está suelta; la nota, el fotógrafo, yo, le importamos un pito. Ahora está en el medio de la vida, hecha ritmo, maldad de sonido, soñando luz, cantando hacia sí misma. Ahí está la Marilina que buscaba: alguien que está más allá de la alegría o la tristeza. Una mujer regalándose al único, irremplazable placer de ser joven y estar viva. Un cuarto, un sol que declina, un pelo acariciando el aire con cada vaivén, los ojos entrecerrados. Marilina vive. Ahora está con una guitarra en la mano y oigo una voz que sale de algún lugar que no logro ubicar, detrás de los labios, de la garganta. Desde el medio justo de la melancolía le oigo cantar algo que habla de un padre con el cual le gustaría hacer un montón de cosas que ya no se pueden hacer porque uno es grande y serio y ocupado. Y después otra que habla de un corazón que anda a contramano y se descontrola respecto de lo que la hermosa dueña quisiera hacer de él. Y hay un acorde disonante inobjetable y unos ojos que acarician y preguntan "¿te gustó?" Y yo me quedo mudo, hecho un pavo, sintiéndome chiquito y lleno de cosas que no podría formular así fuera James Joyce. Y decido irme, para lo cual extiendo mi mano derecha hasta sentir el contacto de la mano de Marilina que no entiendo por qué. Y le digo gracias con los ojos, y alguna otra cosa ininteligible con la boca. Y cierro la puerta de calle detrás de mí.

Y me quedo en silencio.

Y no digo más.

Emilio Giménez Zapiola
Fotos: Juan Mestichelli

● Pub. Sarmiento — Mza.



SAN GABRIEL

Santo Patrono de las
Comunicaciones Sociales.

Premio anual otorgado por la Comisión
Episcopal Argentina para los Medios de
Comunicación Social.

"Concedido el 18/5/1971 a Radio Nihuil de Mendoza por su programación cotidiana de orientación hacia la comunidad en general y la juventud en particular. Por la propagación permanente de los valores propios de nuestra civilización cristiana. Por la gran difusión y jerarquización del folklore nacional".

El Directorio de Radio Nihuil y el personal que la integra en todas sus áreas gozadas esta especialísima distinción y, con auténtica sinceridad, la ofrece simbólicamente a Mendoza, a todos y cada uno de sus habitantes, a sus fuerzas empresariales, promotores, todos niños de nuestro afán de superación en la tarea que a diario realizamos. A todos, muchas gracias.



RADIO NIHUIL
MENDOZA



A 300Km/ph., captúrelo! ASAHI PENTAX sin límites de distancia.



Usted ya está pasando a otra cosa. A algo grande. Definitivo. Quiere acercar una escena lejana, detener un bólide lanzado a velocidad.

Asahi Pentax le abre un mundo nuevo de posibilidades sin límites.

Fotografie la acción desde cualquier ángulo y distancia. Asahi Pentax, el más alto exponente de la tecnología japonesa, con más de un centenar de ópticas intercambiables y accesorios.

Con fotómetro TTL que computa la exposición sin problemas a través del objetivo.

Asahi Pentax. Ágil, liviana, sin límites.
La cámara definitiva.



ASAHI PENTAX

Líder en sistema reflex



Viste? Revista Para Ti me regaló un suplemento de belleza...

Cuando abra Para Ti se encontrará con un regalo:
el suplemento de belleza en colores, con
todo lo que se necesita para ser linda.

También en Para Ti, reportaje
a la mujer misionera.

Atchiiis...! Quién me cura la gripe?

En Para Ti enseñamos a
prevenir y combatir la gripe.
Este es el momento de
saberlo... no?

Petrona cocina con poca plata!

Nutritivos, sabrosos
y realmente económicos
son los platos que
propone Para Ti.



Revista

Para Ti

Con enciclopedia y suplemento de belleza y a sólo \$ 1,30.-
De Editorial Atlántida para Usted.

DISCOS

VUELVE LA VOZ DEL AMOR: DYANGO. Es un melódico español que tuvo su cuarto de hora hace algunas temporadas, cuando recién asomaba Raphael & cia, es decir la última y poderosa camada de solistas hispánicos de pop-comercial. Dyango pertenece más bien a la escuela de Lucho Gatica, por su tipo de impostación, su timbre de voz y los efectos bofetísticos que logra con sus bien consuetudinas cuerdas vocales. El repertorio carece de personalidad, pero Dyango —en cambio— la tiene, y eso es lo importante. Este álbum se escucha con agrado. (RCA)



MINA. Desde hace muchos años Mina está ubicada en una especie de trono del cual es imposible bajarla por sus magníficos recursos vocales, su desenvoltura para encarar todos los temas y estilos, su distinción y atractivo personal. Es una de esas figuras que aparecen repentinamente con un despegue de cualidades tan contundentes que de inmediato hallan la consagración; y desde el primer día son "clásicos". En este álbum de Fermata, Mina vuelve a abrazarnos con su poder de comunicación y la "delicada potencia" de su voz. Los temas no son como pájaros volverse loco ("Nadie en el mundo", "Dominga", "Mi enemigo ayer"), pero a ella hay que escucharla muy en serio. (FERMATA)

ESTO SI ES ELVIS: ELVIS PRESLEY. Coincidentemente con la película del mismo título, la Victor lanza este LP destinado a grandes registros de venta, presumiblemente la banda de sonido del filme. Por cierto, "Elvis, The Pelvis" (como lo llamaban al principio, cuando asombraba con sus contoneos) vuelve a estar de moda después de una entrega que duró diez años a las películas rosa, a las grabaciones y al público de clase media del Medio Oeste: señoras, abuelos, familias. Agotada su etapa de rebeldía —y toda su creatividad— se convirtió en un show meramente folklórico. Esto no significa que haya dejado de tener un genio, o que su estilo no haya desencadenado toda la evolución del jazz hacia el rock, forma clave de la cultura popular de masas en el siglo XX. Sólo que Elvis entró en un receso creativo y en una etapa de "recolección de frutos" comerciales. Últimamente, la lucidez de un Mick Jagger y un John Lennon le permitió reconocer que todo el pop moderno era solamente la continuación de Elvis, el Rey. Era una exageración generosa, de cualquier modo. Lo cierto es que el estilo del muchacho de Memphis ha cambiado; ahora es mucho más melódico, baladista, con reminiscencias de John

ny Mathis, de Sinatra o de cualquier solista de ese estilo. Presley canta magníficamente y tiene una voz espléndida, pero actualmente es un melódico más: el fuego de su rock, su jopo y su sensualidad, su rebeldía levemente delictiva y pecaminosa, el magnetismo de sus convulsiones, todo eso se ha convertido en un "show" ritual vacío, superado por los tiempos. Todo lo cual no impide que este LP se deje oír con gratitud: es bueno. Pero ni la música ni el clima representan nada especial, al margen de la histórica personalidad de Elvis Presley. (VICTOR)



PAULINHO NOGUEIRA CANTA SUS COMPOSICIONES. Un guitarrista, cantante y compositor de esos que periódicamente asoman en el Brasil. Con una naturalidad, una fuerza, una poesía, una calidad musical en el más alto nivel. Para los brasileños este Nogueira no es novedad, no asombró. Nosotros debemos escucharlo varias veces para convencernos de que es "verdad". Muy recomendable. (FERMATA).



EL SHUFFLE DEL STATUS: Todo esto es muy extraño. Por empezar, no sabemos qué es el "shuffle del status". ¿Será una especie de waffle? Por seguir, no sabemos qué significa ese bello ombligo de mujer en la portada. Para colmo, el contenido del disco es muy heterogéneo. Música pop, jazz y swing en dosis más o menos parejas. Lo curioso es que no se trata de una selección "barata". Muy por el contrario: aparece la maravillosa Nancy Wilson, el célebre Lou Rawls, el nuevo trovador Joe South, el trío inglés de Ashton, Gardner & Dyke, un grupo interesante como "Quicksilver Messenger Service" y muchas otras cosas bastante interesantes que nos hacen olvidar del "status" o de la falta de "status". En fin, que todo esto es bastante divertido y el álbum vale la pena. (CAPITOL-EMI).

Base Fluida Covereuderm, la moderna base de maquillaje que no ha sido igualada: verdadera renovación para su cutis, con nuevas tonalidades increíbles que personalizarán su encanto.



Consagrada!



Usted la consagró!

Covereuderm

Base Fluida de

Artex Westerley

arte y ciencia en cosmética



clase A

por Landruí!



Debido a la veda de carne la Facultad de Medicina ha resuelto otorgar a todos los carniceros del país el título de cirujano.



Acaba de llegar de Paraná el Dr. Carlos H. Perette.

**LAS MANERAS
DE
COMENZAR
UN DISCURSO
Y LAS
CLASES
A QUE
PERTENECEN**

CLASE AA

Señoras y señores...

CLASE A

Estimado público...
Decíamos ayer...

CLASE AB

Damas y caballeros...
Distinguido público...
Público presente...
Respetable público...
Amados hermanos míos...
Distraigo vuestra atención por unos momentos...
Mis estimados pares...
Súbditos que me escucháis...
Sólo voy a improvisar unas palabras...
Mis fieles soldados...
Tengo el honor de dirigirles la palabra...
¡Conciudadanos!...

CLASE B

¡Correligionarios!...
Apreciados oyentes...
Me es grato dirigirme a ustedes...
¡Hola, amigos!...

CORRELAJINORIAS...NO...
CORREJULINARIAS...NO...
CORREJALINURIAS...NO...
¡CORRELIGIONARIAS!



Ciudadanía de mi patria...
¡Gentlemen!...
Mis fieles devotos...
Otra vez con ustedes...
Habitantes de esta tierra...
Yo no estoy acostumbrado a pronunciar discursos, pero ya que me lo piden...
Apreciable audiencia...

CLASE C

¡Muchacho radical!...
Audiencia que me escucháis...
Pueblo sufriente...
Mis respetables contraltos...
Con profunda emoción...
¡Digno pueblo de mi país!...
Mis pequeños burgueses...
Pueblo bendito...
¡Proletariado del mundo!...
Distinguida teleplatea...

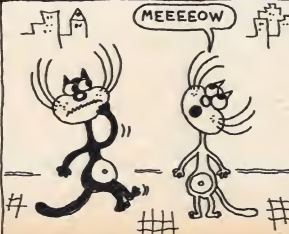
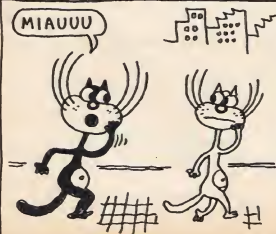
CLASE D

¡Compañeros!...
¡Camaradas!...
Pueblo egregio...

¡Masa sudorosa!...
¡Hola, hola, hola!...
¡Salute!...
¡Rebañol!...
Bellísima gente...
Queridos felipones...
¡Aló, aló!...
Mis carismáticos ciudadanos...
Al saludarles me repecuto, y al repercutirme me congratulo...
¡Esclavost!...
Mis queridos grasitas...
Plebe de mi patria...
Mis queridos aborígenes...
Estimadísima platea invisible...
Queridos siervos...
Gracias a la magia de la televisión hoy tengo el placer de...

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a Landruí, Cámara de Apelación de Clases, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

UN GATO CLASE A



Landruí!



—Cubrámonos, que ahí viene el doctor Ramiro de la Fuente.

PRIMER ESCRUTINIO CLASE A

¿A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO FUTURO PRESIDENTE Y POR QUÉ?

Vote por su candidato preferido enviando carta a Landrú - Escrutinio Clase A - Editorial Atlántida - Azopardo 579 - Buenos Aires.

COMPUTOS HASTA LA MESA 656

	VOTOS
1° Piero. (Porque dice que su éxito con las mujeres se debe a que es tímido, silencioso y miopé.)	81
2° Malvina Pastorino. (Porque bautizó a Guerrero Marthineitz con el título de "El gran Señor de la Ensalada")	79
3° Finita Ayerza. (Porque todos los días se disfrazaba de pitonisa y con el nombre de Yeshira hace predicciones basándose en el Oráculo Tarot. Teléfono 84-3138.)	79
4° Stanley Sylvester, cónsul británico en Rosario. (Porque cuando estuvo secuestrado le gustaba que le prepararan polenta con chorizos.)	77
5° Juan Carlos Rousselot. (Porque el día de su cumpleaños le regalaron un cepillito de dientes.)	77
6° Rita Arena, Inés Pozzi. (Porque confundieron a Mor Roig con Roi Escudero.)	77
7° Carlos Marincovich. (Porque cada vez que corre usa como mascota un maxi-poncho de línea evasée.)	77
8° Hernán Gómez Cullen, Santa Fe. (Porque cada vez que hay feria en Tribunales se va a Europa.)	77
9° Sergio Villarruel. (Porque nunca se ríe.)	73

PROYECTO DE QUIOSCO PARA LA CALLE FLORIDA

He aquí un nuevo proyecto de quiosco de diario para la calle Florida, de 50 centímetros de frente por 45 de fondo, con capacidad para cinco revistas y un diario, siempre que sea tamaño tabloid.

EL QUIOSCO ME GUSTA, PERO ME QUEDA UN POCO ESTRECHO DE ESPALDAS



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 — N° 44 — Era de la coalicón.
Director: Roberto Rimoldi Landrú

COMENTARIOS DEL DISCURSO PRESIDENCIAL PRONUNCIADO EN LA COMIDA DE CAMARADERIA DE LAS FUERZAS ARMADAS

Francisco Manrique: Regio.
Arturo Mor Roig: Divino.
Rubens San Sebastián: Súper.
Cáceres Monié: Único.
De Pablo Pardo: Pieza oratoria de primerísima calidad.
José Rucci: No pude oírlo porque en ese momento estaba comprando un pesaje a Madrid.
Embajador John D. G. Lodge: Wonderful!
Saturnino Montero Ruiz: Miren que he oído discursos en mi vida, pero espléndido como éste, ninguno.
Federico Manuel Peralta Ramos: No oígo discursos. No oíviden que yo soy un pedazo de atmósfera.
Malvina Pastorino: El discurso no estuvo mal, pero me gusta más cómo habla un amigo que tengo que es enterriero.

INFORMACIONES PARA LA CLASE A



En el Antiguo Egipto los disputados no pedían la palabra: prdian el jeroglífico.

Si Elsa Daniel hubiese sido hombre se llamaría Daniel Elsa.

Los soldados prusianos son tan disciplinados que cada vez que se les da el tiro de gracia contestan "de nada".

La mulita es un animal híbrido proveniente de la cruz entre un caballo y una burrita.

Si Arturo U. Illia no hubiese nacido en Pergamino no sería tan arrugadito.

En la época de Perón los terremotos se llamaban terremotoetas.

Para consolidar la paz interior no hay como la sal de fruta.

Si Nicolás Avelledana se hubiese llamado María Herminia en lugar de presidente habría sido director de televisión.

MENU DE LA COMIDA PERONISTA EN EL ESTADO DE BOCA



Bianco de Juanita Larrauri con Alodé de foie.

Puchero a la española con guarnición Puerta de Hierro. Perones o cerejones en almibar.

Café a la turca Jorge Antonilo, Matera amargo o dulce, Tecera de tilo.

Bebida: Amargo Obreiro.

LUGARES DE DIVERSION DE BUENOS AIRES

Carcagno 14. — Tangos argentinos, música nacionalista y valses perianos.

Mao Mao. — Boite chi-noista.

El Respecho. — Restaurante y atracciones. Presenta Isabel Sari.

La taberna de Quilichí. — Cantina típica frente al Ministerio de Hacienda.

Café Malek. — Confitería y tragos. Ambiente estudiantil.

Chez Periaux. — Restaurante francés. Especialidad: Corte Suprema de pollo.

Lo Perette. — Restaurante radical. Especialidades: Ensalada de rabanitos y radicheta, rociada con Chinato Babin.

Zum Sajón. — Restaurante típico alemán, muy concurrido por periodistas.

El chanchito incandescente. — Café-concert para nacionalistas liberalistas y al-sogastrais de la primera hora.

Koladragón. — Restaurante y copas. Cócteles del día: Petróleo on the rocks y Reimundez fizz.

Circo Rucci de Madrid. — Grandes atracciones: Los Jubilados Equilibristas; Los Tragabases corvos; Pocho, el domador de Gorilas.

El Almacén de Rivara. — Café-concert, muy concurrido por los ministros de la provincia de Buenos Aires.

El Anchorena Colorado. — Restaurante Federal. Especialidades: Unitarios envueltos y Rodolfo Bebé a la maitre d'hotel.



JINGLE PERONISTA

¡Ay qué swing que me da el matera...!

Para
mujeres cansadas
de los temas que ya
cansan.

Novelas PARA TI



TITULOS APARECIDOS

Demasiadas mujeres
Directamente del corazón
Mi secreto es su nombre
De regreso a la vida
Con odio en el alma

c/u. \$ 2,90

Una nueva colección de

EDITORIAL ATLANTIDA

Pídale a
su vendedor habitual

LOS PUMAS Y LAS MOTIVACIONES MOTRICES

Por PEPE PERA



Algunas personas que no poseen la mejor información están haciendo circular la versión de que la Unión Argentina de Rugby pidió —y le fue negado— un subsidio de \$ 20.000. (¿Habrá que seguir diciendo dos millones de los viejos?)

Esto no es cierto. No importa que el rumor circule gire al Dr. Agrícola de Bianchetti. Las cosas fueron así: una firma alemana fabricante de artículos deportivos famosos en todo el mundo, conmovida por las pruebas fotográficas que muestran que desde hace mucho tiempo una gran parte de los jugadores argentinos de rugby usa zapatos de esa marca, resolvió donarle a LOS PUMAS, para su gira a Sudáfrica, unos coquetos y codiciados buzos.

Yo mismo entrevisté al Dr. de Bianchetti para consultarlo sobre la forma en que esas prendas debían entrar al país. Quedó en responderme. Finalmente, en una entrevista con los dirigentes del rugby argentino, propuso donarle a la Unión los veinte mil pesos ley que, aproximadamente, pagarían de arcas aduaneras. La Unión no nos lo aceptó por la misma razón que yo le hice conocer al Dr. de Bianchetti. Esta no era otra que la siguiente: decirles a los alemanes que los mandarían a Sudáfrica y, luego usados, entrarlos aquí sin inconvenientes, ahorrando de ese modo una inoportuna erogación al Estado.

Los que participan del rumor hacen trizas los prestigios de la Unión poniendo el acento en un superávit de balance que, parece ser, alcanza a unos 150.000 pesos ley. Utilidad de un ejercicio financiero no significa disposición "a la vista" del dinero en efectivo.

El otro poquito de acento lo guardan para asegurar que la gira la pagan los sudafricanos. Lo cual es cierto. Es cierto para pasajes y estadía.

Pero quisieramos saber quién es el que paga las facturas por ropa, por zapatos de uniforme, zapatos para jugar, trajes de viaje, medicamentos, otras prendas del atuendo deportivo, viajes al interior para training, etc., etc. Cuando agreguemos a todo aquello lo que se gastó en obsequios para retribuir la atención sudafricana, llegaremos a una bonita suma que felizmente la Unión Argentina de Rugby pudo solventar sin ayuda de nadie, y dándose la íntima satisfacción de hacer conocer en tierras tan lejanas productos argentinos de primera calidad.

Lo último —y lo más importante de LOS PUMAS— es lo siguiente: cuando llevan CINCO partidos disputados y CUATRO de ellos ganados, leo una carta de uno de sus jugadores más brillantes. Y, entre otras cosas, dice: "... Agregale a ello que el juez cobraba todo a favor de los locales o se hacía el oso. El N° 9 de ellos sacaba la pelota siempre "torcida", siempre a las manos de sus compañeros, y el

juez... nada. Cómo sería el asunto que después del partido, en el tercer tiempo, se nos pidieron disculpas por el arbitraje. Pero ya está olvidado y seguiremos adelante..." En otros párrafos de la carta comenta —sin quejidos— los bruscos y grandotes que son los sudafricanos. Cómo será la cosa que cuando le preguntan al juez escribió la carta de qué juega él responde: "Soy segunda línea" lo miran como si fuera una víctima de setenta años y juegan en el delantero centro del Real Madrid Fútbol Club y le retrucan: "Aquí con ese físico, nunca jugarías en segunda línea. Tal vez de nada".

ALGUNAS COSITAS PARA PENSAR

He leído —con gran placer— en un matutino a un prestigioso colega que se pregunta: "¿Cuál es la motivación de un jugador de la Selección? ¿Para qué juega? ¿Para quién juega?" Esto es: vamos a entrar —parece— en la buena senda. Empezamos preguntándonos unas cuantas cosas muy importantes. Quisiera yo que los aficionados reflexionaran sobre otra bastante interesante como para dejarla pasar sin analizar.

El profesor Brown —maestro preferido de Valentín Suárez— enseña una cosa muy curiosa. Si, por ejemplo, el promedio de la producción de un minero en una determinada región —es de veinte toneladas de producción por día, siempre habrá alguno que, en un grupo de trabajo, lleve este promedio a un 15 por ciento o 20 por ciento más alto para su caso particular. En números: todos, por ejemplo, producen 20.000 kilos por cabeza por día y otro está 23.000 kilos por día. Bien. Si uno toma un lote de estos fenómenos que "levantan" más que los demás en sus respectivos grupos de trabajo, y se los junta, ocurre algo inesperado. El promedio de los "fenómenos" puede descender hasta por debajo del promedio "ordinario". ¿Por qué?... Porque parece estar probado que, en general, estas producciones excepcionales en cada camada tienen origen en una "motivación motriz" muy especial; ser el primero del lote. El mejor. En cuestión se los pone a competir con otros fenómenos bajan la guardia. Producen a fondo sólo cuando son los primeros del grupo.

¿No será esto un poco lo que ocurre con Omega o con Fischer? ¿Cómo es posible que estos chicos rindan a niveles casi ideales en sus clubes y en casa, fracasen en la Selección?... ¿No puede ser un problema de querer ser "el primero" como en su club?... Esta nada tiene que ver con la verdad ni con el desgarro. Probablemente sea un problema de confianza. De gritar a los compañeros. De ordenar —en el campo— a los compañeros y que los compañeros le hagan caso, lo cual es muy difícil que ocurra en el combinado. Es difícil pedirlo (son tantos cracks). Y se hace difícil hacer caso (son tantos cracks).

Hasta hace poco, si se quería un buen papel para elementos filtrantes había que importarlo.

Ahora lo hacemos aquí. Y mejor.

Por eso, lo prefieren nuestros mejores fabricantes de filtros.



witcel S.A.I.C.

Estamos en ésta: hacer todo con papel. Y hacerlo mejor que nadie.



Porque queremos
que la industria nacional
se vaya para arriba,
es que hacemos un papel
para los filtros de los autos
mejor que el importado.

LAS FOTOS DE NUESTROS LECTORES

LUIS ANGEL SALOMON TITULO ESTA FOTO "9 DE JULIO". ESE DIA, PRECISAMENTE, LA REGISTRO EN EL DESFILE PATRIO REALIZADO EN BAHIA BLANCA. SIN DUDA HAY MUCHAS MANERAS DE VER Y SENTIR UN DESFILE. SIEMPRE ES POSIBLE UNA NUEVA PERSPECTIVA Y AQUI ESTA LA PRUEBA: EL FOTOGRAFO DESCIENDE DESDE SU ANGULO DE UN METRO OCHENTA DE ALTURA HASTA LOS SETENTA CENTIMETROS DEL SUELO. DESDE ALLI, PERPENDICULARMENTE ATRAPA ESE ROSTRO INFANTIL A TRAVES DE LA CORTINA DEL PASO MARCIAL. TODO ESO CON UNA CAMARA BESSAMATIC, OPTICA NORMAL DE 50 MILIMETROS, 60 DE VELOCIDAD Y, CLARO, UN GOLPE DE INSPIRACION. ES LA FOTO DE LA SEMANA. ES DECIR QUE SU AUTOR PUEDE PASAR A COBRAR LOS QUINCE MIL QUE LO ESPERAN.



100 mm...largos, con fibra!

elcero publicidad



sylvapen
a fibra 100 mm.

Pídalos en "atados" de 6 y 12 colores.

POR PRIMERA VEZ
FILMAN JUNTAS
BRIGITTE BARDOT
Y CLAUDIA CARDINALE.

B.B.y C.C.

Q.M.

Cuando el director francés Guy Casaril reunió a sus amigos en "Les Deux Magots", el célebre café del boulevard Saint Germain —frecuentado de tanto en tanto por argentinos muy conocidos en París como Copi, Antonio Seguí, Le Parc y la experta en artes y modas Maria Mihanovich— y les dijo "voy a hacer un filme con Claudia Cardinale y Brigitte Bardot", fueron pocos los que no se dedicaron durante media hora a sonreír escépticamente. Es que la empresa parecía sencillamente imposible: una leyenda muy enraizada en el mundo del espectáculo afirmaba que las divas se detestaban cordial pero enérgicamente.

Sin embargo, dos semanas más tarde Guy Casaril comenzaba a trabajar con B.B. y C.C. en tierras españolas. La idea: confeccionar un western desopilante, sexy, repleto de acción y de bromas acorca del mundo y sus alrededores. Nombre: "Las petroleras". Argumento: una jefa de bandidos vestida de blanco —como el legendario Zorro, pero al revés—, que tiene cuatro hermanas tan feroces como ella, combate por el botín que lleva un tren con otra jefa de bandidos —vestida como el Zorro, en serio— que tiene cuatro hermanos dedicados a competir en ferocidad con todo el mundo. Algo decididamente original y muy a la medida de la Cardinale y la Bardot, señoras con espléndidas formas y espléndido sentido del humor.



PERFECTA, ROSADA, ETERNA BRIGITTE BARDOT. ENCENDIDA, ADMIRABLE, INDESCRITIBLE CLAUDIA CARDINALE. Las dos en un western empapado de humor y con serias intenciones de divertir y deleitar al mundo.

D. M. (que Maravilla De Mujeres)



SOMBRERO
DE COW-BOY,
rostro de
Madonna del
Renacimiento.
Se llama Claudia
Cardinale
y filmó este
Western junto a
Brigitte Bardot.



La cosa se rodó en Burgos y en los alrededores de Madrid, muy cerca de Toledo. Escenarios que parecen evocar con toda precisión a aquellos en los que Cat Balfour, Bat Masterson y otros demonios de la violencia sembraron sus propios mitos.

A lo largo de la filmación Claudia mantuvo una inalterable seriedad, un sólido rigor profesional: desde las seis de la mañana hasta las cuatro de la tarde —el tiempo de trabajo fijado por el director— actuó sin interrupciones durante dos meses. Por las noches, llamados a Roma para comunicarse con su marido, un fuerte productor cinematográfico italiano. Brigitte, por su parte, no dejó

figuras en su disciplina, pero tampoco dejó de ir a los sets y a los escenarios naturales acompañada de Christian Kelt, su nuevo "chevalier servant", una suerte de apolo de sonrisa ligeramente desagradable y tremendas dificultades para expresarse sin tartamudear. Dificultades que no le impidieron ser aplaudido por productores hispano-norteamericanos para encarnar, dentro de medio año, a "Cara de muerte", un personaje del folclore estadounidense, alguna vez famoso por su habilidad para matar hombres, mujeres y niños sosteniendo que el mundo debía ser limpiado de seres despiadados.

En cuanto a las relaciones entre las dos luminarias, fueron mucho más dulces de lo previsto. Se hicieron grandes amigas y hasta gastaron algunas mañanas en comprar ropas de antilope en algunas tiendas madrileñas. Claro está que realizaron las compras en horas en las que había muy poco público y, como consecuencia, muy pocos problemas con fotógrafos, fotógrafos o cualquier otra cosa terminada en "grafos".

Hay perfumes que persisten... hasta en el recuerdo.

555-DIVA-DIO-FRESCA-LAVANDA-FLORAL



Una fragancia que evoca el color de unos ojos, el encanto de una sonrisa o la tersura de una piel. Una fragancia Polyana de Lujo... que se queda para siempre por su persistencia, por su inconfundible perfume francés.

loción colonia
Polyana
de lujo

con perfume francés



APUNTES, CLAUDIA. "Smith y Wesson" en mano, la bell-

Sidney Holloway, un texano de muy mal humor pero excelente puntería, fue el encargado de enseñar a Brigitte y a Claudia a manejar los "Smith y Wesson" que deben disparar durante la película. No fue un mal profesor: ambas son ahora capaces de demoler a tiros a alguien a doce metros de distancia.

Empresarios de todo el mundo se sienten —antes del estreno— muy pero muy contentos: para los entendidos, "Las petroleras" superará en recaudaciones a "El mundo está loco, loco, loco", "Un hombre y una mujer" y la mismísima "Love Story". Es posible y será necesario para que la filmación sea un negocio redondo: tanto Brigitte Bardot como Claudia Cardinale fijaron sus honorarios en el millón doscientos mil dólares. Si se lo piensa bien, no es demasiado precio por exhibir sus formidables imágenes a lo largo y a lo ancho de todos los continentes. Nadie se va a sentir apesadumbrado por ver a las maravillas juntes por primera —y tal vez última— vez en la historia del cine.

El estreno se hará en Nueva York y a la manera norteamericana: B.B. y C.C. llegarán al cine montadas en dos caballos —un alazán y un tordillo— y disparando sus revólveres al aire, mientras ambas bandas de perversos personajes, enmascarados, atenderán a quienes vayan llegando. Será como poner en las calles custodias por edificios altísimos una parte de la historia estadounidense, acribillada de episodios que rinden culto al valor y a las leyendas. Por supuesto, aunque en esas leyendas no faltaron las mujeres violentas, ninguna de ellas tuvo la magia, la belleza y la fama de la Cardinale y la Bardot.



NI LAS MASCARAS NEGRAS consiguen que la Cardinale deje de ser una maravilla. Aquí, violencia y humor. Con B.B.



Cabellos que atraen caricias: luminosamente bellos... y sin caspa a la vez!

Muchas veces usted acercó sus cabellos a él. Y se sintió segura, acariciada. Por eso manténgalos siempre listos para pasar la prueba de una caricia, luminosamente bellos y sin caspa al mismo tiempo. Con Shampoo POLYANA el único de belleza y anticaspa a la vez.



simia italiana se dispone, con su banda, a asaltar un tren.



Jockey,
la pura verdad.



CALIDAD INTERNACIONAL



Recital. El champú color para cambiar... y más que nunca sentirse usted misma.

Llevando en su cabello el color justo a su personalidad. La gama de colores naturales y brillantes de champú color RECITAL permite a su cabello conseguir desde

un sobrio reflejo suave hasta un audaz tono renovador. Armonizando siempre con sus ojos y piel. Fácilmente aplicable en forma de champú. Cubre las canas. RECITAL es el champú color de las posibilidades más felices.



Recital
de COLORES JOVENES

En sus presentaciones: Champú color RECITAL
Champú color RECITAL+Aplicador con oxidante+Guantes.

L'OREAL DE PARIS


IMPONENTES, MAGICAS, UNICAS: LAS



CATARATAS DEL IGUAZU

GENTE

**ARGENTINA
DESDE EL AIRE**



POR PRIMERA VEZ CAPTADAS
DESDE EL AIRE, LAS
MITOLÓGICAS CAIDAS DE AGUA
DEL IGUAZU PARECEN
DRÁSTICAMENTE DISTINTAS.
LA GARGANTA DEL DIABLO,
LOS SALTOS DEL MOCONA,
PUERTO IGUAZU:
UN MUNDO INCOMPARABLE, UNA
MARAVILLA NATURAL
QUE TODOS LOS ARGENTINOS
DEBEN CONOCER.
SUBA A NUESTRO HELICOPTERO
Y GOCE SU PAÍS.

Fotos: Eduardo Frías



El rumor violento del agua,
el verde eterno del Iguazú
bordando delicadamente
las alturas del río,
un puente-sendero permite
observar el agitado lecho.
Centenares de turistas
arriban allí diariamente.

Desde el lado brasileño del
Iguazú se yergue este
promontorio, ubicado en el
borde noroeste de la
Garganta del Diablo. Es un
magnífico observatorio
que la naturaleza brinda a los
visitantes. Para arribar a
él hay que transitar un difícil y
encantador sendero.

• Puerto Iguazú, sede del
intercambio fluvial
argentino-brasileño. Un mismo
río para una hermandad.
Allí se mezclan los idiomas, las
razas, las historias,
bajo el común denominador de
una belleza compartida.
Un marco: el soberbio verde.

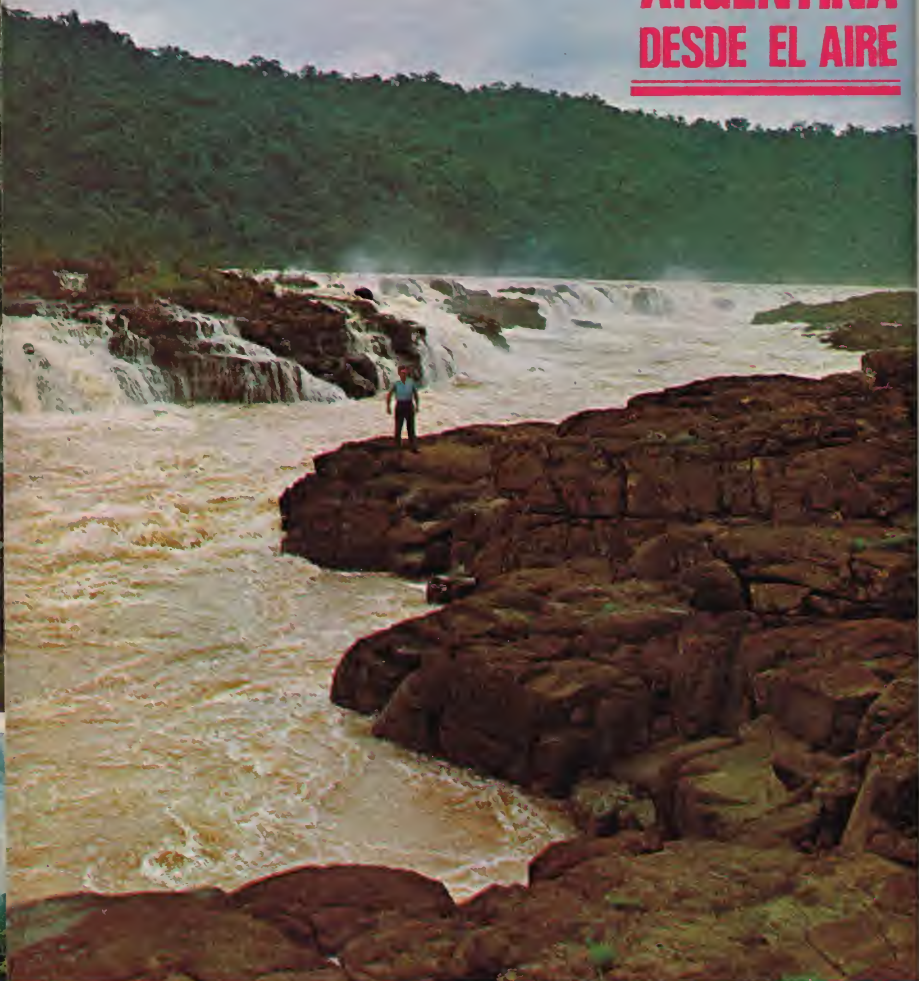


GENTE

ARGENTINA
DESDE EL AIRE



GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE



Casi tan imponentes como las cataratas del Iguazú, los saltos del Moconá —ubicados a 300 kilómetros de aquéllas, sobre el río Uruguay, en la parte sur de Misiones— constituyen, por la magnificencia de su flora, un espectáculo excepcional. De difícil acceso, los saltos se extienden 3 kilómetros y poseen una altura promedio de 14 metros. Son, además, un paraíso para pescadores.

El whisky es
como el llanto.
En la alegría
o en la tristeza
tiene que estar
muy cerca.



El whisky



PAISAJE DE SAN FERRER

Si el rio fuese vino

los árboles reirían, las piedras cantarían y un
inmenso rubí de regocijo entornaría al mundo.
Nuestro precioso vino no alcanza para
tanto. El hombre es egoísta, lo quiere para sí,
y el sauce llora.

BLANCHI

LA PEQUEÑA BODEGA DE LOS GRANDES VINOS
Distribuye HUDSON GIOVINI



Lee Leens®
Ribless

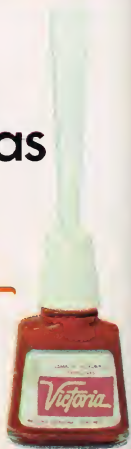
Lee®
IDENTIFICA

color joven

esmalte
para uñas

Victoria

color joven
en cosmética
y belleza !






YOLANDA KING (15), hija del desaparecido líder de los derechos civiles, doctor Martin Luther King, recibió un merecido premio en la noche de su debut como actriz en el teatro Alliance, de Atlanta, de parte de Gregory Patin, su compañero en la obra. La acompaña Walter Roberts, director de la obra "La Lechuga y el Gato", que ha suscitado controversias por el lenguaje no muy ortodoxo que emplea Yolanda. Esta calmó a los críticos: "A pesar de que no me gustaba el lenguaje senti que la obra tenía un mensaje muy importante: que todos podemos aprender de otros, negros o blancos, ricos o pobres, santos o pecadores, y que todos nos necesitamos mutuamente".

MAISABE (27) nos abandonó. Se fue a España. La descubrimos nerviosísima y mordiéndose las uñas, en Ezeiza, Segovia, Avila, Toledo, Valencia, Barcelona y toda Galicia la verán cruzar montañas, olas, museos y catedrales. Derramará algunas lágrimas en la partida: "Me creía un poco más fuerte, pero sé que extrañaré demasiado. En las despedidas flore como una tonta. Además, es mi primer viaje al extranjero". Lleva un par de zapatillas como elemento fundamental de su equipaje. "Son para caminar, caminar y caminar", agrega desde la escalerilla. La envidiamos un poco. Suerte.



DEBORAH (23) es modelo, pero su pasatiempo favorito es poner en actividad el último invento americano contra la lluvia: el paraguas envolvente. Todos sabemos lo molesta, complicada y odiada que puede llegar a ser la lluvia en la ciudad. Contra ella se empujaba en luchar la frágil modelo mientras camina por Nueva York sin temer que el viento le derribe o le dé vuelta el administrado protector; además, quienes la cruzan en su camino ya no sufren por su seguridad física: el paraguas también es transparente. Se asegura que en breve esta creación llegará a nuestras costas; será el momento entonces de saludar, contemplar el paisaje, fumar una buena pipa y otros menesteres mayores sin necesidad de mojarse. Deborah, en tanto, sonríe bajo la lluvia. (Foto GAMMA).

alguien
que usted conoce
merece una
SHEAFFER 
regálesela



la próxima vez que regale una lapicera
regale

SHEAFFER 
quedará diferente.

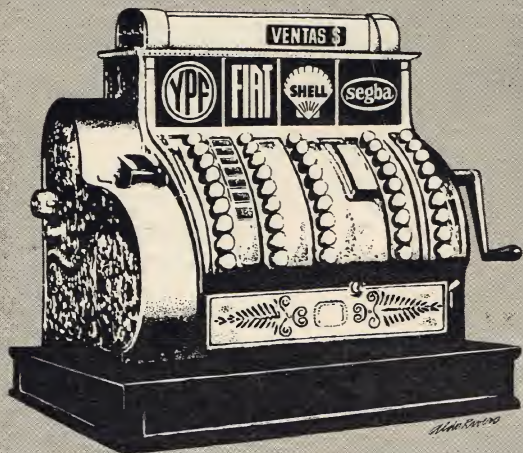
MODELO IMPERIAL TRIUMPH
Juego de lapicera, bolígrafo y lápiz
\$ 289,80

las plumas SHEAFFER le brindan 4 gradaciones de punto.

MERCADO

Revista semanal - Buenos Aires, Julio 22 de 1971 - Año III N° 106 - \$ 3 (Ley 18.188) - En Uruguay: \$ 300.

LAS EMPRESAS QUE MAS VENDEN



Esta semana usted tiene más motivos para leer "Mercado".

Mercado cumple dos años, y los celebra con una edición especial que contiene, entre otras notas, dos investigaciones exclusivas:

- CUANTO VENDEN Y CUANTO GANAN LAS CIENTO EMPRESAS MAS GRANDES QUE TRABAJAN EN LA ARGENTINA.
- CUAL SERA EL TERCER PARTIDO EN LA VIDA POLITICA ARGENTINA.

Según lo revela una encuesta.

Hace dos años usted necesitaba un semanario de negocios que también le proporcionara una dosis imprescindible de información sobre política, publicidad, vida privada, artes y deportes. Para llenar esa necesidad nosotros hicimos Mercado, que hoy sigue ofreciéndole material exclusivo.

PORQUE QUEREMOS QUE DESPUES DE DOS AÑOS USTED SIGA PENSANDO QUE LO QUE IMPORTA ESTA EN MERCADO.

MERCADO. Aparece los jueves.

PUBLICIDAD & NEGOCIOS



Nuevas azafatas.

AZAFATAS. Se entregaron distintivos y diplomas recordativos a las nuevas auxiliares de a bordo incorporadas recientemente por Austral Líneas Aéreas. En el acto, el presidente de la empresa, señor William J. Reynal, cedió a las flamantes azafatas éxito en sus actividades.

PUBLICIDAD. La Asociación Argentina de la Propaganda editó las primeras de las dos ediciones de su tradicional publicación (número 414 y 415) dedicadas a las Primeras Jornadas Argentinas de Publicidad para la Exportación, realizadas la semana pasada.

DIAGNOSTICO. Quedó inaugurado el Centro de Computación y Diagnóstico Médico en el Sanatorio Agote, calle Dr. Luis Agote 2479, de esta capital. Tiene como tarea fundamental participar con la comunidad médica en la solución de problemas asistenciales de la población.

EXPOSICION. Durante el mes de julio la casa Harrods presenta una exposición de "Arts managers", en la cual intervienen las más prestigiosas firmas nacionales del diseño industrial.

HOGAR. Hogares Cheshire para Lisidos inauguró el primer hogar instalado en nuestro país. Está ubicado en Pacheco y Arenales, de Martínez, que ofrecerá a lisidos la posibilidad de convivir en un verdadero hogar.

VIAJERO. El gerente de desarrollo y promoción de Bodegas y Viñedos Peñafior S. A., ingeniero Alberto Suárez Anzorena, partió hacia Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Estados Unidos y México para visitar en estos países los centros industriales vitivinícolas y establecer vínculos comerciales más estrechos.

LICORES. La Casa Dellepiane y Cia. S. A. presentó su nueva línea de licores Tres Plumas e inauguró modernas instalaciones en su planta industrial de San Martín. Habló el presidente del directorio, ingeniero Pablo Jorge Dellepiane.

PLANTA. La empresa electrónica Thomson CSF Argentina S.A.C.I. inauguró su nueva planta industrial en la localidad de José León Suárez, partido de San Martín.

MUESTRA. Una delegación de alumnos del curso de grabado de la Escuela de Bellas Artes de La Plata visitó la exposición "Colección Benson & Hedges del grabado latinoamericano", habilitada en la Galería Bonino, de esta capital.

VIAJEROS. Los señores Jorge Pisauri y Eduardo García Trucco, directores de Suavestar S.A., viajaron a Brasil con el fin de visitar las principales plantas productoras y elaboradoras de espumas de poliuretano en sus múltiples aplicaciones.

CAPACITACION. Un grupo de técnicos de la empresa Alpagatas S.A.I.C. partió para Europa para imponerse de las últimas novedades que se exhibirán en materia de maquinaria textil en la exposición a inaugurarse en París.

REGRESO. El director de Tibrás-Titanio do Brasil S.A., señor Orlando Soares de Costa, retornó a su país. Durante su permanencia en Buenos Aires realizó consultas con autoridades nacionales y privadas sobre la producción de bióxido de titanio y sus posibilidades de exportación por parte de Tibrás.

AVION. El Boeing 747-B, en su nueva versión de mayor radio de acción y capacidad, acaba de incorporarse a Lufthansa Líneas Aéreas Alemanas, que posee actualmente una flota de 73 Boeings, incluyendo tres de los primeros modelos del 747.

PRESENTACION. La firma Pol, Ambrosio y Cia. S.A. realizó su convención de ventas anual destinada a presentar las prendas Pullman de la temporada 1971-1972. Varios oradores analizaron los planes que la firma ha emprendido para su próxima aplicación.



Exposición.



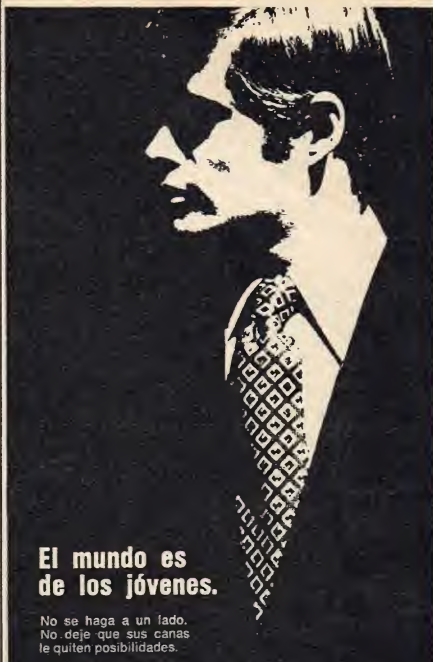
Pablo Dellepiane.



Curso de grabado.



Prendas Pullman.



El mundo es de los jóvenes.

No se haga a un lado.
No deje que sus canas le quiten posibilidades.



ANTICANA

Gerhard

TINTURA PROGRESIVA

Para los hombres que no se dejan vencer.

Producto de Laboratorio Juramento - Distribuido por Ventas Argentinas S.A.

Linea Li

El más alto nivel en modas.
Lineas clásicas y de avanzada actualidad

Emilio Mitre 72, Caballito
mis modelos serán
tus modelos cuando llegues a

Yo-Se

Virrey Loreto 2405 - Belgrano

**SANDWICHES
SAN JORGE**

Ricardo Galarza 1321 - OLIVOS
Miraflores 224 - SAN ISIDORO
3 de Febrero 73 - SAN FERNANDO

SANDWICHES... que son SANDWICHES

**FERIA AMERICANA
TATIANA**

Grandes oportunidades. Ropa nueva y seminueva, fantasías, carteras, tejidos de punto, manualidades. Créditos.

Sanabria 3222 - P. Baja "C"
53 - 0959

DECORE CON PLANTAS
Canteros de cajas y rebacas p/balcones

Fabricamos maceteros de chapa y bronce a medida.
MACETEROS DE ESTILO ANTIGUO
Plantas Importadas
Cascadas - Jardines
Revestimientos
EQUIPO DE SERVICE
PRESUPUESTOS AL 782-4351
Atención personal de su dueño,
Sr. Enrique N. Pipieri

LE MUGUET S.C.A.
Avda. G. Urquiza 1340 - Capital
frente Tiro Federal (Mótez)
FACILIDADES

¡REGALESE UNA LLANTA!

PARA YEYO, FITTO,
TORO o CHIVO.

No hay fuerza sin llantas marca Speedway de:

New York RUEDAS
Modelistas Exclusivos

Warms 1401/05 Warms 1487
54-7322 y 54-0902 54-0410

SALON DE PERNOS MASculinos
de Modelistas a la Italiana

BRUNNO

ATERRIDO POR BRUNNO

ANUNCIO

CRASH Y BANG

"¿Cómo estás, mundo?", tronó Ferdinand al regresar de su exploración por los dulces infiernos. El mundo, como está, se quedó callado. Entonces, ordenando a las mariposas de su cabeza que volaran hacia los siete mares, hizo su balance de ausencias. El resultado fue el siguiente: A) El viento seguía siendo viento y la espalda de una mujer tenía cada vez menos frío. B) La alfalfa grande seguía en pie y crecía la alfalfa del segundo corte. C) Los miembros de una tribu que conocía como a su piel golpeaban tambores saludándolo. D) Enemigos antiguos, pero no tenían importancia. E) Un ruano relinchaba de alegría a 312 kilómetros de su alma. F) Las madrugadas olían a chocio y los crepúsculos a dramático. G) El ingenioso hídago mendocino veía crecer los ríos en su frente. H) Había cosas que podían producirle insomnio. I) Tal vez muy lejos, pero habrá luz. J) El mundo estaba casi sin ruidos por las noches y ya está vivo el "homo gestati". Satisfecho con el balance, tomó un bastón, su birrete vasco y levantó vuelo entre chimeneas, aviones, lluvias, gorriónes aterrados.

POR TELEFONO ME DIJERON ESTO

- Es necesario ir hasta Amélie, porque quien hasta Amélie vaya con bellísimas ropas de mujer se irá. De las muy clásicas y de las de vanguardia, Lord.
- Lo que se llama habitualmente regalos, pero regalos extraordinarios, es algo que sólo puede encontrarse en Kado. Todo, todo, todo, mi querida Pamela Gordon.
- De pronto vi a un ejército de turcas que hacía rugir los motores de sus autos por la ciudad de Buenos Aires. Iban, desde luego, a Nueva York. Ruidos, y pensaban alzarse con montones de llantas Speedway.

• Como tengo un hambre de bestia, de lobo estepario, de canguro, me voy a devorar los sandwiches de San Jorge. Inspirados en los de Dagwood, no tienen igual los malditos.

• Cada cabeza debe ornamentarse alguna vez con las pelucas de pelucas Santa Fe. Queda, como todo el mundo menos Pedro Beltrán, en Santa Fe 815, y las pilíferas cuestiones son auténticas obras maestras.

• Bruno, admirado Bruno: ¿a qué se debe tu genio para modelar cabezas masculinas? ¿Qué maravilloso maestro te enseñó el arte de las tijeras y las navajas? ¿De qué lugar de la Tierra proviene tu sabiduría?

• Setenta balcones y ninguna flor. Una vergüenza, como bien lo manifestara Baldómero. Ya es hora de hablar con la gente de La Muguet. Se encarga de las macetas, de las plantas, de las flores, y de los balcones.

• Entre las excursiones programadas para turistas que lleguen hasta estos lados figura siempre una visita a lo de María Puyol. Porque boutique como la suya no hubo ni habrá.

• Sock, pack, tun, sokoto. Ruidos admirables que hacen los samurais adiestrados al yudo, al karate y a la gimnasia en el instituto Sucre.

• Te llevo bajo mi piel, afirmó Laura. Se refería a una de las pieles de maravilla —visón, nutria, astracán— que se obtienen en Rubén Cabrera.

• Cual Penélope contemporánea la admirable Silvia —la de Tejidos Silvia, claro— teje y teje, pero jamás desteje. Boines, sweaters, y todo lo que se te antoje.

• Como dijo un tipo, L'Amitié es algo sagrado. Se refería a la botica inaugurada hace pocos días, legítimo reducho de deliciosas ropas.

• It's en inglés quiere decir pantalones y pilotos. Y también quiere decir Sofia, la genial. Si no es así, que Willy Shakespeare me lo demande.

LOS LIBROS NO SON TAN MALOS PARA EL HIGADO

Como suele creer Turdo Maluco, el duro de cerebro, Para vencerlo le han sido entregados los siguientes:

1) "Los jueves de la señora Julia", policia, editado por Emecé para su célebre colección "El mundo sin círculo". Su autor es un italiano llamado Luigi Chiara, experto en tallarines, pasiones, misterios y alma humana.

2) Los poemas del mendocino Carlos Cañas, nacido en San Rafael 22 años atrás. Integra el movimiento Poético Musical Argentino.



EL COW BOY DE MEDIODIA.
Dice llamarse Peter Fonda y está flaco.

PUPILANT FOCUS

Director Técnico - Angel R. Moreno
Asistente - Mirta H. Frasella
ASEPTOLEN CON ASEPTOPLAST
A.A.

Sillón y apoya pie
\$ 1.350



ab

Diseños especiales en
bambalinas para el hogar
oficina. Solicite proyectos
temas de iluminación.
Sínchica 715 - Santa Fe

MEMORIA Y BALANCE. VOLO ENTRE CHIMENEAS. EL SEGUNDO CORTE. GORRIONES, GORRIONES, SI, COMO NO. DIJO EL DEMENTE. COMO LOS OJOS. GESTALT Y SU GESTALTEZA. HOMENAJES. EL CLUB DE LOS EXTRANJEROS. NO TIENEN IMPORTANCIA. MOTHER!



BERDINAND LA ENCONTRO en Chipre y se acercó a ella estremecido de amor "¿Cómo te va?", le dijo. Ella —Anna Toscani— le respondió con la actitud que la foto ilustra.

3) "Islas en el golfo", la novela que Ernest Hemingway dejó manuscrita y sin corregir. Sin embargo, en estas páginas empapadas de sangre y de alcohol viven los humecados que formaron el genio de aquel que fue pescador de peces espada y de hombres, bíblicamente hablando.

4) "Más que humano", novela de Theodore Sturgeon, británico. Como quien no quiere la cosa, esta formidable narrador-poeta junta a un idiota llamado Lone (solo), a un bebé terrible, a dos mellizas negras y a una de magia y miedo y a un adolescente de ojos mortales para construir un fresco y una obra: hasta los seres humanos que tienen parentesco con los dioses necesitan a los otros seres humanos para no morir demasiado rápido.

EL INGENIOSO HIDALGO MENDOCINO

Reciba ya mismo el agradecimiento del que se fue y volvió, por su inteligencia galopadora y

sus silencios sabios, sólo comparables con sus jabs de izquierda.

ANDA Y PENSA UN POCO EN LOUIS

El que nunca va a morir, el que tocaba la trompeta y cantaba con voz de búfalo desamparado. De peso, si lo tenés a mano, escuchá "Louis and the Good Book", donde se zambulle en la música religiosa y honda que forma parte de sus raíces.

SOSTUVO EL DEMENTE

Como soy extranjero de mí mismo / adherí al club de los extranjeros del mundo, / cuestión que no someto a juicio de nadie. / Dicen que las paredes son de cemento y de silencio, / y que sir Patrick Guifford traga por las noches su gin / transparente como los ojos de algunas mujeres.

Disfrute un lavado Woolite...



- Solo 5 gramos de WOOLITE (dos cucharaditas de té) son suficientes para conseguir limpieza en todas sus prendas y devolverles la suavidad de nuevas.
- Por su poderoso y concentrado secuestrante, solo WOOLITE atrapa las partículas de suciedad, separándolas íntegramente de las prendas.
- Un buen lavado exige enjuague, porque solo enjugando se arrastran totalmente las partículas de suciedad en suspensión. Solo la suavidad WOOLITE perdura.

Woolite cuidará toda su ropa



Woolite

es de **Kolynos**, es de **confianza**.

Con el mismo rendimiento, WOOLITE

se vende en polvo o líquido:

POLVO: 5 gr. (sobre), 100 y 226 gr. (latas).

LIQUIDO: 6 c.c. (sobre),

236 y 450 c.c. (frascos).



los distinguidos

Elegido por
su calidad formal
funcional y
económica

CIDI del sistema del INTI



El CIDI, Centro de Investigación de Diseño Industrial, que depende del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, distingue con la etiqueta del buen diseño y calidad a nuestros:

* estéreo SP 3, el del sonido y diseño profesional

* televidisco, la valija

portable de más éxito

* estéreo modular T 263, el del sonido que se oye.

* televisores 20-A y 24-A, los del triunfo transistorizado.

La más depurada técnica en imagen y sonido conseguida hasta el momento se pone en evidencia una vez más. Y esta es la fórmula del éxito.

La que hace sonreír a nuestros amigos clientes.

Es que permite que mantengamos una primacía ganada con calidad total. La que tanto nos enorgullece.

Combinado estereofónico SP 3



TV Mod. 24-A de 61 cm. (24")
Transistorizado

Estéreo Modular Mod. T 263



COLUMBIA

Fabrica, distribuye y garantiza

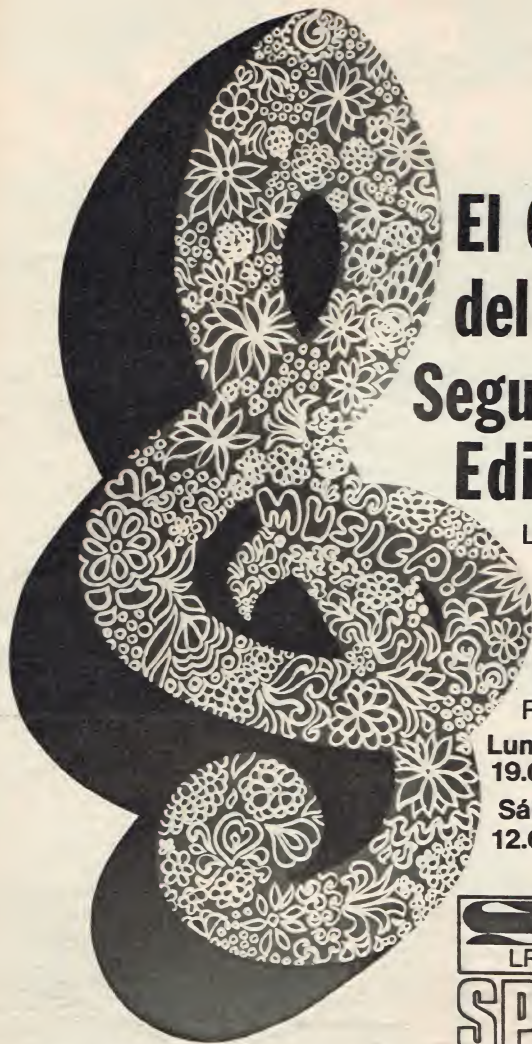
TELEVA



CALIDAD EN TODO

Televidisco Televa





El Club del Clan, Segunda Edición!

Los nuevos valores
de la música,
surgidos de la hermosa
juventud del país!

Conducción:
RICARDO DAVIS

**Lunes a viernes de
19.00 a 20.00**

**Sábados de
12.00 a 13.00**

 **RADIO
SPLENDID**

GENTE



LEOPOLDO TORRE NILSSON, WALTER THIERS, BEATRIZ GUIDO, JOSÉ BLAVÍN y CHINA ZORRILLA se reunieron para la presentación del long-stay que el cineasta dio a conocer. "Dirigir cine y ser mundialmente conocido por ello parece inhibirme ante la opinión general para realizar otras tareas: seguir señoritas por la calle, tirarme a descansar o en este caso un especial narrar con esta voz que no será perfecta pero es mía, mis propios cuentos", nos dijo Torre Nilsson en el mismo momento que autografiaba a diestra y siniestra las carátulas de sus discos (dibujadas por Miguel Brascó). Walter Thiers, el productor, sonreía con sensación de futuro pensando en próximas ventas. El nombre de las narraciones es "Prohibido" y está contado en ese lenguaje casi confesional y profundamente porteño que el autor le implica a toda su tarea literaria.



REINALDO ERNESTO REID (42), el primer malvinero que dio ciudadanía argentina a su hijo, estuvo en Buenos Aires. Arribó la semana pasada conducido por el avión de la Fuerza Aérea que transportó a los británicos que participaron en las conversaciones realizadas en esta capital. Reid nació en Río Gallegos, pero hace 17 años que reside en las Islas Malvinas. Durante su breve estadía en Buenos Aires se dedicó a visitar algunos amigos, realizó compras variadas (libros, ropas) y pasó por los sitios más típicos de la ciudad: San Telmo, la Recoleta de Mayo, la calle Santa Fe, Plaza San Martín. Se confiesa cada día más exaltado por su país, la Argentina: "Desde las Malvinas aprendí a saber que una nación reclama su nuestra participación en su esencia. Por eso dejo de tanto en tanto las islas para recorrer el resto de mi tierra".

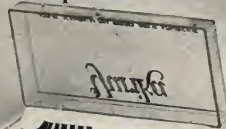
Ponga sus pestañas al largo de la moda. Conozca la nueva colección Yurika.



LOCARTE

La moda impone pestañas más largas.
Por eso, Ud. debe conocer la nueva colección de Pestañas Importadas Yurika. La línea más completa en pestañas, con la mayor diversidad de modelos y tonos. Pestañas naturales, que Ud. siente como propias. Pestañas largas, bien lasaargas, para mirar largamente, para estar bien a la moda.

Pestañas
Yurika
Importadas



Unico Distribuidor

**Félice
Sinopoli**

Arenales 1473 - Buenos Aires
Tel. 41-0226 y 42-3678

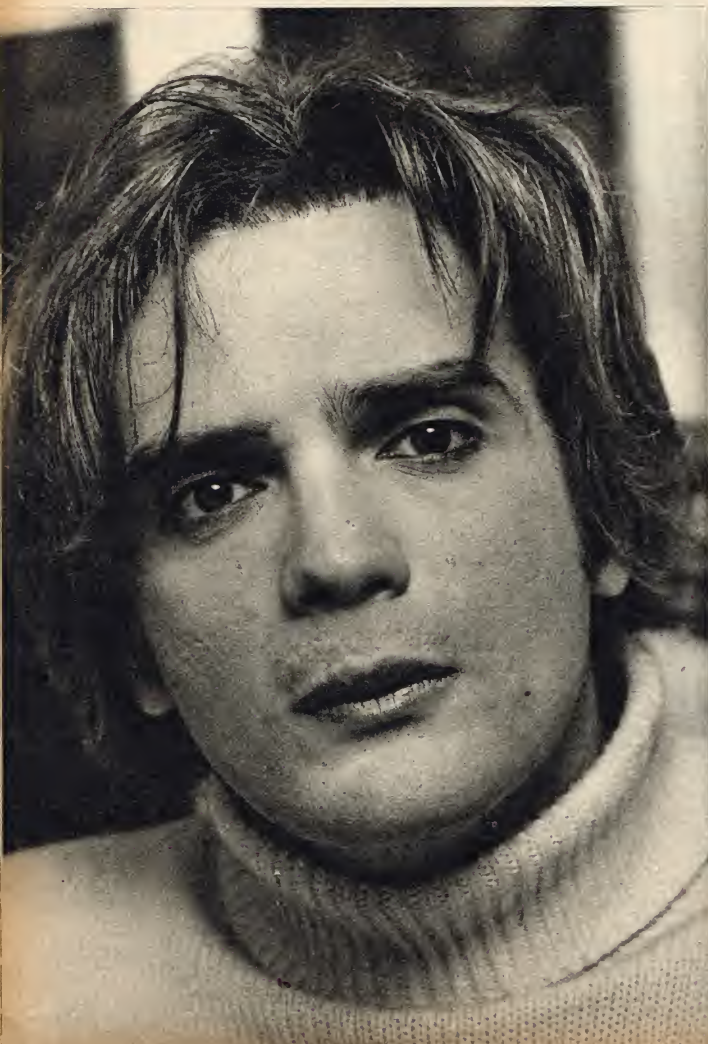
En Córdoba: Avda. Olmos 31
En Rosario: Córdoba 1472
En Mar del Plata: PEINADOS JOSEPH
Entre Ríos 1955 - Tel. 3-6165
En Bahía Blanca: O'Higgins 62
En La Plata: Calle 48 - N° 680
En Mendoza: Avda. San Martín 908

Y en todas las buenas perfumerías.

NOBERTO SUAREZ, SIN CORTINAS, SIN PUDORES

LA VERDAD, SOLO LA VERDAD Y

AQUI ESTA, MUY A FONDO, MUY COMO NUNCA SE HABLO CON EL LINDO QUE TUVO UN ACCIDENTE Y QUEDO FULLERO. DESDE LOS PROBLEMAS CON SU PADRE —“SE FUE DE MI CASA Y NUNCA MAS”— HASTA LOS RUMORES QUE SE ECHAN A RODAR SOBRE SU PERSONALIDAD.



De pronto un recuerdo, como un liviano trapo manchado de flores o de vino, se había instalado allí en ese bulín aéreo que Norberto Suárez tiene en el piso 19 de una calle con lluvia. Bajó desde algún lugar de la noche melancólica —o quizá subió, exhalado desde su alma— y nos arrojó con su tristeza. Oí el raspar del fósforo y vi el humo del cigarrillo flotar sobre su cara ondulando como una planta azul en un acuario. “Claro”, dijo, pero no puedo acordarme cuál había sido mi pregunta. Entonces vi la lágrima en el rincón de un ojo lanzando destellos como si se hubiese puesto ahí, uno los dedos, un diamante. Pensé que podría ser falso. “Son las lágrimas de un actor”, pensé. Y después pensé: “¿Y si está llorando en serio? ¿Qué haces? ¿Me quieres decir qué haces?” En serio no sé qué hacer, para dónde debo agarrar, cuando la lágrima se derrumbó como una minúscula piedra transparente y maleable, y se estancó un ratito en la comisura del labio y él se tocó el ojo con la punta de un dedo como echándole la culpa al humo del cigarrillo, o a qué sé yo qué, y después bajó la mano para limpiar esa gota indelicada, como de paso, sin casualidad, ya que tengo la mano en la cara. Pero no pudo parar el llanto. Se le desbordó, coloreado de marrón por su mirada, como una lluvia espesa y triste.

—Disculpame —dijo—, pensaba que soy un imbécil. —Y su voz sonó rota y opaca como un vaso que se estrella en el fondo de un cubo de madera—. Pero lo quiero mucho, mucho, mucho...

Estábamos hablando de su papá. Me dijo que se llama José y que un buen día —hace de esto un año o un año y medio, no me acuerdo bien— se fue de su casa.

—Yo me pregunto a veces —estaba diciendo—. Es un tema que me pone mal, imaginarte. Ver crecer a sus hijos, educarse, jugar sé yol... Decí que por suerte me laburo en esto...

Y entonces dijo ese “claro” que no puedo recordar a cuánto me qué venía y se puso a llorar. En ese momento me puse a pensar que los periodistas tenemos una doble personalidad, que somos un poco esquizofrénicos. O un momento. Estaba ahí sintiendo una verdadera ternura por ese muchacho, casi al borde de las lágrimas yo también, y al mismo tiempo estaba pensando en la nota. Sentía la desagradable sensación de estar investigando un lírio recién cortado. Mientras el doctor Jekyll estaba compadeciéndose del muchacho, Mr. Hyde estaba pensando en la estructura de la nota. Una buena noticia, con un muchachito que estaba llorando. Escuché el sonido claro, casi blanco, de una gota de lluvia que se estrelló contra el vidrio del ventanal. Puse a los tipos que tengo adentro en mi balanza mental y el platillo donde estaba sentado Hyde sonó como un gong cuando chocó contra el

NADA MAS QUE LA VERDAD



"QUIERO MUCHO A LOS MIOS. A mi madre, a mi abuela —una mujer genial—, pero no me explica la actitud de mi padre al irse para siempre."

...Miré a Norberto sentado en el suelo y pensé que los hombres cuando están acostados o sentados en el suelo dejan de ser grandes y vulnerables para convertirse en niños. En niños que lloran.

"Y dale! Hacé algo para consolarlo, animal!" —me gritó el otro desde adentro. "Sí, macanudo, pero qué!" —le contesté "Contale lo que le pasa, por ejemplo!" —me di-

—Mirá, Norberto, no te preocupes de lo que yo pueda pensar —le dije—. Aunque de ninguna manera estoy pensando que seas un imbécil. Son cosas que pasan, ¿sabés? La vida tiene muchas vueltas, anda a saber lo que le pasó a tu viejo. Ahí tenés, a mí también me pasó mi vieja cuando era chiquito y nunca más supe nada de ella. —Y apareció el notero corriendo a mi por hora y preguntó:—"Nunca supe más nada de tu viejo?"

—Nunca. Desapareció, ¿te gusta el mate? —Y con el dorso del dedo terminó de secarse las lágrimas.

—¿Vos tomás? Si vos tomás, fenómeno.

Nos fuimos a la cocina. Por la ventana se veían las luces de los rascacielos de Baigiano. Y ahí, entre mate y mate, me contó cosas. Todavía estaba triste y con ganas de llorar.

—Mirá, Norberto, si vos querés pongo en la nota que te venga a ver o algo así, lo que vos quieras.

Primero negó con la cabeza: después se domió y dijo: "No. Deseo que esté bien. Ojalá que esté muy bien, pero no".

—¿Y eso...? ¿Por qué? ¿Orgullo?

—No. Podés creer que soy un idiota, pero él es un tipo muy enfermo. Lo que pesa es que lo quiero... lo quiero, ¿sabés? De pronto me da lástima que haya podido hacer lo que hizo, prescindir de tantos años. Ya tengo 27, y casi 30 años es toda una vida... Se me da por preguntarme: ¿cómo se puede dejar de querer así? Tengo un hermano, Luis, que tiene 25; único.

mellicitas que acaban de cumplir un año y que son una delicia. Mirá lo que se pierde con Lorena y Vanina. Pero no estoy solo y mi casa está llena de amor. Mi abuela Josefina, que es una tía sensacional y muy inteligente. Tiene 80 y pico, y sabés lo único que le interesa de la televisión: Los noticiosos, la información. Es una tía totalmente fuera de serie. También adora a mi vieja. Se llama Teresa. Lee mucho y es muy refinada. Claro, ahora, si ponés esto, te van a decir que soy un edipíco. Mirá, ¿sabés lo que pasó con mi viejo? Que no...había posibilidades de comunicación. A él lo único que le importaba era andar dándose dique con la poca o mucha importancia que podía tener yo. Se rajó con problemas de dinero y no le importó nada de mí, de mi hermano o de mi madre. Que se quede donde está. Eso sí... que esté bien, fenómeno. Pobre viejo, se pasó la vida equivocándose.

—¿Qué le pasó con la guita?

—No. Nunca. Más que un jugador, fue un soñador. Pero si sus posibilidades daban para diez, él intentaba siempre cien. Me temo que un poco me pase a mí. Siento la necesidad de ser lo contrario. Por ejemplo: él mentía todo el tiempo, y yo no puedo mentir. Si te miento en algo te das cuenta inmediatamente. Si, tengo la necesidad de ser lo contrario.

Está de pie en la cocina y ha recuperado su fuerza, su invulnerabilidad. Ahora él también va a hablarme de sus sueños, pero no se percibe en sus proyectos esa relación de 10 a 100, tampoco la de 50 a 100 y ni siquiera planes que corran parejas con sus posibilidades sino al revés. Si puede 100, intentará 10 apenas. Hablamos de lo que piensa hacer.

—Con éste ya tengo tres departamentos. Todo lo que quiero es, cuando llegue a los 30 años, tener una renta de unos 250.000 pesos por mes y un autito. Entonces me voy a dedicar a hacer teatro en



SUÁREZ, NORBERTO, ACTOR.
"Tuve un accidente. Después, fui yo".



EN SU CASA, CON SU UNIVERSO. A los 27 años, maduro y muy joven, Norberto Suárez examina su vida con crudeza e inteligencia poco comunes.

UN CIGARRILLO PARA SUÁREZ. "Mirá: yo no quiero hablar de mí mucho rato. Cuando tenga treinta años y mucha plata haré teatro en serio".



piensa de uno mismo? Bueno, yo pienso que algún día la gente, la crítica, va a tener que hablar de mí; pero no del lindo que tuvo un accidente y quedó fulero sino de mí como actor. Me tengo fe, sabes, y sé que si trabajo fuerte voy a andar bien.

Lo había visto hacía apenas dos horas en el Blanca Podestá y me había divertido mucho con su papel, encarado en una forma totalmente farfallea. Al lado de esa formidable actriz que es Nini Marshall y de esa belleza increíblemente talentosa que es Thelma Biral, su papeletito del ingenuito Anibal, que él convierte en un desafortunado simulador de torpezas, no sólo no se apagaba sino que hacía pensar en sus grandes posibilidades, sobre todo porque apreciaba como otro tipo del que yo había visto un rato antes en su camarín cuando me presenté a él para la nota. Le dije de entrada:

—Quedaste fenómeno ¿eh? —Sí, incluso puedo quedar mejor. En una segunda operación puedo desaparecer esto y esto. —Se tocó con un dedo las cicatrices del labio y de la frente—. Pero no he querido operarme porque la gente —¿viste cómo es?— andaba

siempre diciendo "Y... es una cara linda y nada más".

Traté de mirarlo ahí, en el aire bajo de su cubículo, con una pregunta. Fue una ingenuidad de mi parte.

—Y entonces vos querés demostrá que podés ser un actor.

—No sólo a ellos —me barrió—. También a mí mismo. Sobre todo a mí mismo.

Y entonces, a mi pedido, me contó cómo se había roto el alma: "Me desperté cuando me metí bajo un camión y sentí como si me explotara una bomba en la cara. Me había dormido..."

—Te estrellaste la cara contra el parabrisas...

—No sé. Puede haber sido contra el volante. Me desperté justo al estrellarme y no sé cómo fue. Por suerte nunca me gustó conducir con el coche. Y también, por suerte, iba solo. Lo primero que hice fue mirarme en el retrovisor. Y vi el labio colgando de los lilitos, la cara llena de sangre. Me arreglaron bien y puedo quedar mejor, pero ya te dije por qué no quiero.

Ahora, sentados nuevamente en el pequeño living bien iluminado (yo en una silla y él de nuevo en el suelo) no puedo dejar de pensar que lo va a conseguir, que va a conseguir ser un actor importante, porque está lleno de amor, porque lee mucho, porque trabaja como un desahogado. A veces trabaja dos días sin dormir. Y, a veces, duerme dos días seguidos. Su gran satisfacción es ver a su madre gratificada cuando alguien le pregunta: ¿sabe que usted es la mamá de Norberto Suárez?

De pronto se taladra un hueco de silencio. Miro los libros de su biblioteca. Tres tomos con las obras completas de Luigi Pirandello, novelas, diccionarios enciclopédicos, más teatro, teatro y teatro. No hay nada que hacer sino fumar, escuchar el goteo aislado de la lluvia, recordar los autos que pasan allá abajo, por Libertador, como pequeñas cucarachas metálicas, recordar la conversación que tuvimos en el restaurante a la vuelta del teatro al terminar la función.

—¿Sabés que estoy pensando? —me había dicho cuando comía su panqueque—. En lo macanudo que me siento con vos. Pienso que podemos ser amigos. Te digo esto porque, en general, no me siento bien con los periodistas. ¡Te hacen cada pregunta! Si te gustan las mujeres, si te gustan los hombres. Te acordás de esa promoción que se hizo conmigo y Erika Wallner? Bueno, alguien dijo en una revista que ese romance no podía ser porque yo era poco hombre. Me agarré la bronca de mí vida y me fui a esperar en la puerta del Bowling de Corrientes con un cuchillo. Le dije a mi hermano: "Vení, tengo que matar a un tipo", y me fui al Bowling porque me habían dicho que él paraba ahí. Lo esperé con mi hermanito, pobre, pero no apareció. Al otro día se me había pasado y olvidé todo el asunto.

—¿Te afectó mucho semejante acusación?

—Hasta mí cuñada me lo preguntó. Pero creo estar lo suficientemente maduro para, si lo fuese, asumirlo como decís vos. Te lo diría y después te pediría que no lo pusieses en la nota y chau. Sé que vos no lo harías.

—¿Qué le contestaste?

—¿A quién?

—A tu cuñada.

—Le dije que me gustaría —dele decirle el nombre de esa actriz que sale conmigo para que le cuente—.

—¿Ni a tu cuñada se la decís?

—No. Por razones de estado civil, por no aparecer como un amante y, de paso, producir desconfianzas cuando lo que quiero es aparecer como muy confiable. Y a lo mejor porque soy un caballero y te da un poco de caído decirlo.

—Y... en estos tiempos... ¿qué querés conocer mi bulín?

Al largarme el tema y nos fuimos a buscar su coche bajo la lluvia que caía de un cielo atroz sin ruidos. En el trayecto nos detuvo que hace un año hizo un video por Miami, Las Bahamas, New York, Los Angeles y México y que iba, en esas ciudades, a ver a sus sobrinos, pensaba que se lo iba a perder, como actividad, no le resultó muy satisfactorio, pero sí el teatro y la T.V.; que, comparados, estamos muy bien "porque ellos son prolijos, pensados, estudiados, hay directores que son capaces de hacer sus programas como el mejor de Nueva York, incluso en teatro. Allá vi Hair, que era una maravilla. Cuavavavá, me parece que lo iban a hacer acá porque no podía ser. Cuando lo me quedé con la boca abierta. Censura y todo no tiene nada de envidias al espectáculo que es Nueva York".

Seguimos hablando, mientras nos mabamos mate o café, hasta las siete y media de la mañana. Se arriba, en ese último piso de torre de departamentos, apenas llega como una mancha el vestigio de algún bocanazo. En los huecos de silencio de nuestra conversación se oía algún trueno de la lluvia en el cristal, el craspeo de la bombilla, el clic de mi encendedor. Me contó, mientras miraba el cilindro del humo bajo la lámpara, como había llegado a la facultad cuando preparaba "Introducción al Danccho", que soñaba con su padre sueños sin argumento, en los que lo veía ir y muy triste, como si sigue estudiando con Alezzo (onda de Fernández y Gándolfo, director de vanguardia), cómo se preparaba para hacer por T.V. Un sonarero lleno de lluvia, la obra de Elvira, junto a Bárbara Mujica, Soriano, Ferriño, Vidarte y Lajalace con dirección de Alejandro Dorla, para Alta Comedia. Norberto va a hacer Johnny drogadicado, y está contento, ninguna manera quisiera dejarme mar un taxi bajo la lluvia. Me volvió hasta mi casa y se fue a mirar a lo de su mamá. Cuando me acosté eran las ocho; llovía y también estaba contento, con alegría que se sentía cuando conocía a un buen tipo. Quedaba en que yo iba a volver con él por las fotografías, una tanda de esas. En el medio del trazo sonó el teléfono.

—¡Hola, belleza! —dijo Norberto.

—Hablaron un rato. Se citaron para la noche.

—¿Quién era? —preguntó Erika.

—Mimí Pons —contestó.

Me quedé pensando que si a mí me fuese tan fácil conseguir una cita con doña Mimí, me importaría un comino chico partir por la mitad a quien anduviese diciendo por ahí que soy poco hombre.

Usted tiene que cuidar unos 15.000 centímetros de piel...

(aparte de la
cara y las manos)

Su cuerpo está cubierto por
unos 15.000 cm² de piel que
exigen el mismo cuidado que
la cara y las manos.

Sí, porque de la lozanía de
toda su piel, depende su
juventud. Multicrem de Polyana
es la crema más efectiva para
suavizar y embellecer la piel de
todo el cuerpo y de toda la
familia... hasta la del más
chiquito, que se paspa tan
facilmente.



CREMA
MULTICREM
DE Polyana



EN LOS
MEDANOS DE
VILLA GESELL

UNA CARRERA LOCA,



• EPA... EPA...
Los punteros se
encajaron en la arena
y hay que seguir como
sea, el "Duna-Cross"
debe continuar.
Así lo interpreta el
"yipón" que provoca
el terror de
los asistentes.

LA LLEGADA. •
El "jeep" pilotado por
Miguel Castelli cruza
primero la meta.
Mucho público,
mucho entusiasmo
en Villa Gesell
por este singular tipo
de competencia.

• PELIGRO... CURVA.
Hacen falta
conocimientos,
cartografías, brújula,
mapa, y, de ser
posible, testamento.
Al acompañante se lo
puede perder en
cualquier instante.



LOCA, LOCA...

ESTA INOLITA VARIANTE
DEL AUTOMOVILISMO
QUE BIEN PODRIA LLAMARSE
"DUNA-CROSS" AMENAZA
EN CONVERTIRSE
EN ATRACCION PARA EL PROXIMO
VERANO. UN GRUPO DE
JOVENES GESELLINOS
—ESCUADO TRAS EL AMBICIOSO
NOMBRE DE AUTO CLUB VILLA
GESELL— "INVENTO" ESTA
CARRERA LOCA A
TRAVES DE LAS FAMOSAS DUNAS
DE LA VILLA, LIBRADA A
CUALQUIER BICHO CON RUEDAS.
ASI, EL ULTIMO FIN DE SEMANA
UN GRUPO DE INTREPIDOS —
Y SUS MAQUINAS ARENERAS —
—JEEPS, BUGGIES, PICK-UPS Y
HASTA UN FURGON—
SIMILAR A LOS DEL EJERCITO—
SE LANZO EN POS
DE LA META CUMPLIENDO
LA PRIMERA "VUELTA AL
MEDANO". PASO DE TODO,
"GENTE" TAMBIEN ESTUVO.

El único "vértigo" que podría llegar a sentirse sería el provocado por la altura de los médanos... sin embargo se anda siempre a fondo, continuamente hay que hacer rebajas y en las curvas es muy posible perder al acompañante... ¿Qué es?... nosotros lo llamamos "Duna-Cross" porque de alguna manera hay que bautizar a la variante más loca del automovilismo que acaba de nacer en nuestro país. Veamos: ¿usted disfruta cuando su auto se encaja en la arena y no puede salir? ¿Goza cuando —si eso le ocurre— tiene que bajarse a empujar o a escavar para librar las ruedas? ¿Le divierte que se le llene todo el coche de arena y se le licuen los pistones al motor? ¿Si... bien, entonces usted es un perfecto piloto y potencial participante del "Duna-Cross". Esto es ni más ni menos que correr —si puede— a través de una senda marcada en la arena, subiendo y bajando médanos y tratando de no encajarse. La cosa —que puede llegar a ser lo más divertido del mundo— no pudo ocurrirle a otros que no fueran los norteamericanos, capaces de inventar carreras de cualquier aparato que tenga ruedas (o no) y un motor.

El origen fue un verdadero imposible por la topografía de los lugares por los que atravesaba, que se llama Carrera de Baja California (The Baja Race) y se desmoronó todos los años desde hace dos en Nuevo México, E.E.UU. La "Baja" está abierta a cualquier vehículo terrestre y los caminos son tan pero tan malos que en la primera edición ganó una motocicleta, y de 80 participantes sólo alcanzaron la meta tres. El recorrido es de mil kilómetros y no hay plazos para llegar a destino: pueden ser unas horas, un día, una semana. Todo depende del clima y de la habilidad de los participantes. En esta absurda competencia participan los famosos buggies que ya se fabrican en nuestros países... pero a través de las diferentes ediciones fueron superados por otros vehículos de mayor poder y resistencia. Entonces un grupo de "buguistas" se puso a organizar carreras en la arena californiana a través de los médanos.

La idea llegó acá y un grupo de empecinados tuercas de Villa Gesell la hizo propia y la puso en práctica sobre los médanos costeros de la villa. Aprovechando el prolongado fin de semana patrio los gesellinos organizaron la Primera Vuelta al Medano. Trazaron un circuito de 25 kilómetros que iba hasta Mar Azul, con un tramo sobre la playa donde era posible correr a la terrible velocidad de 60 k/h. Batieron el parche y la noticia de la carrera llegó hasta Buenos Aires. Hubo, final-



EL GANADOR, acompañante y parte de su gran hinchada. Castelli promedió 48 km por hora. ¡uff!

mente, 34 valientes que se despidieron de los suyos y liarón los petates hacia la villa. Se reunieron varios jeeps de distintos modelos, un baqueano, cinco Buggies, dos pick-ups, una estanciera, un "yipón" Dodge, de esos que usaba el ejército, y otros aparatos no identificados. La partida se realizó en el más lamentable estilo Le Mans (los coches cruzados y los pilotos en frente) y el orden de acuerdo con un sorteo previo.

La mayor parte de la gran cantidad de público que concurrió para ver como los autos se encajaban en la arena se ubicó en el primer médano del circuito, que constituía una de las pruebas más difíciles porque allí la pista presentaba condiciones francamente lamentables. Y ocurrió lo previsto: sólo pasó el primero en llegar al lugar, un baqueano. Los demás se quedaron atascados y algunos lograron pasar luego de varios esquivos, empujones y aceleradas que en más de un caso terminaron allí mismo con la vida útil del motor. Al cabo de la primera vuelta —debían cubrirse tres —el pelotón inicial se había reducido a la mitad, y un jeep Willys de posguerra puntea con considerable diferencia sobre el resto.

Los abandonos obedecieron a las causas más disparatadas: pérdida del copiloto en una curva cerrada, choque contra una roca, arrollo de una foca, embate de una ola, pérdida del rumbo, pérdida de paciencia y abandono del vehículo atascado, esguince de tobillo por correr en la arena, fatiga, un granito de arena en el ojo y otros accidentes por el estilo.

Cumplidos los tres interminables viajes llegó triunfante el jeep número 8 conducido por Miguel Castelli, hombre de Villa Gesell (del lado de afuera) quien acompañó una nutrida barra en el temor de que se perdiera en el intento. Segundo se clasificó Luis Vázquez, y tercero "El Gato", quien ocultó su nombre porque la patrona no le deja correr, ya que en estas carreras los pilotos se juegan la vida en cada médano. Estos audaces también condujeron sendos jeeps.

El ganador recibió el banderazo de parte del intendente de General Madariaga, teniente coronel (RE) José Francisco Marzullo (se declaró supertercer) luego de una hora y media de lucha. El mismo estableció el record de vuelta en la segunda, con un tiempo de 32 minutos y un promedio de 48 k/h. Espantoso.

M.C.
Fotografía: Jorge Diaz.



MENTIROSO, HÚDIZO,
DELIRANTE,
MAGO, GENIAL.

FEDERICO, EL GRANDE

Por nuestro enviado especial SAMUEL GELBLUNG



EN ROMA, EN LOS ESTUDIOS DE CINECITTÀ, NUESTRO ENVIADO ESTUVO CON UNO DE LOS MAS GRANDES DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS DE LA HISTORIA DEL CINE: FEDERICO FELLINI.

ESTA FILMANDO SU "ROMA DI FELLINI", QUIZA LA SINTESIS TOTAL DE SU AUTOBIOGRAFIA.

PERO ESO ES SOLO UNA EXCUSA PARA PODER METERSE EN EL CAOTICO UNIVERSO DE

ESTE CREADOR QUE HABLA DEL FASCISMO,

DE SU INFANCIA, DE GIULIETTA MASSINA,

DE LAS COSAS QUE LE HUBIESEN GUSTADO SER,

DE TODO LO QUE LOGRO Y DE LO

QUE SEGURAMENTE JAMAS PODRA HACER.

MAS QUE UNA NOTA ESTO ES UNA DURA LUCHA

CON UN GENIO HUIDIZO A QUIEN LO QUE

MENOS LE INTERESA ES DECIR LA VERDAD.

Cuando camina mueve la cabeza, las manos, la cintura, todo acompañado. Es una marioneta de pelo gris, que a los 51 años se esmera en recalcar que pocos días de su vida han pasado sin consumir decenas de aspirinas "porque tengo un dolor de cabeza permanente y metafísico...". "Recuerdo que dos o tres veces en mi vida hablé en serio... la última a los 24 años cuando dije sí ante el cura que me casó con Giulietta", y que devora almuerzos voluminosos en apenas 25 minutos: fiambres, sopa, pastas o bistec, ensalada de frutas y café "ristretto". Nunca vino, sólo agua mineral, litros por día. "Por la noche es igual, sólo que agregó un cigarro..." Eso, y sólo eso es lo único que Federico Fellini se atreve a decir más o menos seriamente sobre su vida. El

resto entra en el terreno de fantasía.

De una fantasía igual a sus escenarios. Igual a su Roma demente y sibarítica de ángeles vidos en platos enormes, de dos enteros cuyas cabezas ofrecen menudos cocinados algo lento de calderas alimentadas con esclavos negros, de mujeres de caras blancas y ojos inmensamente iluminadas por focos cubiertos de telas blancas, para que todo sea difuso, imperceptible. De una fantasía con colores que van más allá de cualquier mixtura imaginable por las paletas de los pintores: color que sólo la sensibilidad celuloide que hace rodar la película puede captar. Una fantasía que capta diablillos en calles con un alambre, que pone en la decadente Roma de hoy en el medio de las calles, que

- **EL, HOMBRE, EL GENIO.**
Federico Fellini a los 51 años retoma el hilo de su autobiografía para descubrir que tiene nuevas caras y nuevas cosas que decir.



- **FELLINI, NUESTRO ENVIADO, LOS SENDEROS DE CINECITTÀ.** Marcha hacia el estudio 12, allí lo espera el pandemonium de su nueva película: "Roma di Fellini".

FELLINI TRABAJANDO. Esta periferia de Roma está fabricada en los estudios italianos más importantes de Europa. Hubo que esperar casi una semana para esta escena de su próximo filme, porque no sólo necesitaba lluvia sino ese color tan especial que se tiene a las cinco de la tarde en el verano, cuando después de un día de sol comienza a llover. Ni más, ni menos.



ne circo en la Italia fascista que al conoció a los siete años cuando llegó a la ciudad desde Rimini, —donde había nacido un 20 de enero bajo el signo de Capricornio—, junto a su padre que se llamaba Urbano y era corredor de comercio, y un hermano que se llama Ricardo, y una hermana que se llama Magdalena y que según los muy hábiles exegetas de sus filmes aparece en "B $\frac{1}{2}$ ", entre las lavanderas que meten en la bañera a Guido, personaje central de la obra. Pero debemos hacer la salvedad. Este cálido mundo puede ser cierto. Pero también, como todo lo que Federico expide, puede entrar en el terreno de lo mítico. Porque hay que aclarar que fundamentalmente, y por sobre todas las cosas, Fellini es un mentiroso. Un terrible mentiroso que es capaz de decir en un mismo mo-

mento que la película que actualmente está rodando, "Roma di Fellini", es una autobiografía más o menos completa y segundos después decir que en realidad su autobiografía era el "Satyricon", y que en realidad su autobiografía era "La Dolce Vita", y que en realidad su autobiografía era "B $\frac{1}{2}$ ", y que en realidad su autobiografía... Bueno, puede ser cualquiera de sus grandes películas.

—O todas a la vez, ¿no, Fellini?

—Por qué no. Uno recrea su vida de la manera que mejor le plazca. Recuerdo que Angelo Rizzoli, que muchas veces creyó en mis locuras o en mis mentiras, como en realidad la llaman los ajenos a la vida, decía que uno puede tener cuantas vidas quiere, siempre y cuando no sea tan cobarde de llegar al psicoanalista, porque en ese momento tiene una

sola y única y allí se acabó todo. Comienza la chatura, la flacura de ideas, las limitaciones del espíritu y por supuesto las imágenes se van achicando, se hacen más grises. (Sabe una cosa? El día que yo me atreviera a tomarme el psicoanálisis en serio no podría tener la suficiente fuerza para trabajar en color, por ejemplo. Todo se convertiría en blanco y negro, en grises sin ninguna alternativa, las voces comenzarían a saltar de los graves a los agudos sin transición, no habría gritos, no habría medios tonos. Todo, señoras y señores, todo, a partir de ese momento, puede parecerse con muchos detalles a la muerte.

"Señoras y Señores", sí, así como lo están leyendo. El señor muy grande que tengo frente mío está dando un discurso. Ahora, cuando caminamos por los senderos de Ci-

necitta, donde está trabajando, ha comenzado a discursar.

—Porque todo se prolonga en las imágenes. Yo creo en ellas pero no soy prisionero de ellas. Así como una vez creí en los actores y ahora ha dejado de creer en ellos. Solo trabajo con "comparsa", con extras que cobran todos iguales y que me permiten ser el único y primer actor de la película, porque, señoras y señores, el único actor importante de una película debe ser el director. Por ejemplo, mi amigo Zeffirelli, cuando hizo "Romeo y Julieta" fue más que Shakespeare, más que todos los actores, más que los siglos que pasaron: fue él mismo y así hizo su obra maestra. Su mejor trabajo, su más ambiciosa manera de expresarse fue que se expresó sólo en las cosas que él quería mostrar. Y yo puedo ahora afirmar

que lo único que tiene valor para un artista es el orden establecido por uno mismo en su caos interior".

Fellini está riendo a carcajadas. Ha terminado el discurso con una especie de reconvencción sobre lo bueno y lo malo. Y en ese "maniqueísmo", así dicho con esa misma palabra, puso en el punto máximo su risa, se sacó la careta de político discursivo y languideció frente a Fetucho, un ex levantador de pesas que trabaja en casi todos sus filmes, que viene a plantearle su necesidad de cortar con un día franco —hace tres meses que está filmando y todavía no han parado un solo día— preferentemente el domingo próximo. Federico accede, pero a condición de que esa noche trabaje hasta las cuatro de la mañana, junto a Rotta, el músico de todos sus filmes que le enseñará a entonar una melodía que tendrá que tararear en una escena de una calle durante la Roma de Mussolini.

—O.K., Fetucho, dedícale a la holgazanería y al hedonismo. Cultiva el placer, ése es el camino de la corrupción y del desorden, piérdete en los templos del vicio, decláma que la vida es sólo transcurrir, hazte un epicúreo, corta la cabeza de los pecadores que trabajan y salva de las cárceles a los vagos, conquista a las malas mujeres y condena a las tímidas mujercitas al castigo del ostracismo de la vida. O.K., Fetucho, tienes ya tu día franco...

—Ma, Federico, ¿qué dices?...

Pero ya Federico selló con una carcajada toda esta declamación moralizante y Fetucho, que lo conoce de hace años y que dobló a Anthony Quinn cuando en "La Strada" tenía que romper cadenas con el pecho, concluyó:

—Ah, Federico es una maravillosa persona. Cuando trabaja grita, se pela, se pone histérico y a veces se descontrola, pero es un hombre muy bueno, nos ayuda, se acuerda de los amigos...

Fellini es el único director que prefiere los estudios de Cinecittà en verano. Porque Fellini no trabaja en un solo estudio; él necesita varios escenarios a la vez, calles, carreteras, todo armado dentro de esta ciudad del cine que apabulla al más prevenido. Pero además quiere tranquilidad. Necesita concentración de laboratorio, necesita pulcritud y orden para trabajar, para corregir con los maquilladores una mínima desproporción en el color de un labio, una corrección en la mirada de un extra que está en la última fila de un teatro de cuarta categoría, en la pata trasera de un caballo que se mueve desacompañadamente con el resto de los otros animales. Es un minucioso, un alquimista que corrige milímetros en las luces, que puede decretar que no se filma más en un día porque simplemente ese día no tiene ganas o algún intruso osó pisar el estudio donde él estaba rodando. La gente que lo rodea simplemente necesita ver sus manos, necesita apenas que él castañetea un dedo para que todo eso se traduzca en el acercamiento de la cámara, en el movimiento preciso del "zoom" para que la cara tenga el foco exacto en el lugar deseado. Es un mimo de la dirección. Gesticula, ordena, patatea, pero todos lo entienden. Necesita trabajar con estudios totalmente a su disposición, por eso elige el verano. Y de pronto estalla porque no hay una bebida fresca. Y se muere de risa cuando a la tarde encuentra una heladera repleta en el mismo estudio para que no pueda quejarse.



ACCION. Nuevamente el fascismo, en los primeros días de la filmación. Todavía hacía frío. Ahora, en verano, aún se trabaja.

LA ROMA DECADENTE. Este será otro de los episodios. El niño recuerda que vio esto cuando llegó a la gran ciudad.





Necesita mucha agua mineral. Con eso le alcanza, con eso simplemente, y con alguno que otro cigarrillo apagado que a veces pasa por sus dedos.

—Ve... me conformo con pocas cosas...

Ahora entramos en el terreno más escabroso. El de los símbolos. El de lo que cada cosa significa. Por ejemplo: Fellini filma con trescientos extras. Cuando necesita una cara, sale, la busca, la elige y luego rueda. Prueba con otra. Pero es extraño, porque en el fondo todas las caras son iguales.

—¿Por qué?

—¿Por qué, qué?

—Todos iguales, las mismas caras. Además, cuando tienen algo diferente las arreglan con el maquillaje.

—Porque todos tienen que expresar lo mismo, una especie de necesidad de decir cosas a través de caras en apariencia feos pero que simbolizan el clima. Yo creo que Roma, Italia toda, está siempre en decadencia, o sea, tiene un circuito de evolución y de involución que la pone siempre en un peso atrás de la historia. Y la única manera clara de expresarlo es con caras marginadas del hoy. Siempre tienen que tener un tono de atraso. Si filma escenas de 1971 elijo caras, maquillajes y peinados del 61. Es una manera de ver las cosas, y yo las veo así.

—De todo lo que hizo, ¿qué es lo que prefiere?

Preguntarle esto a Fellini es casi arriesgarse a ser objeto de una gran burla, a que no responda más nada, a que diga que en realidad nada de lo que ha hecho le interesa realmente o a que responda...

—“Satyricon”, me parece la más completa, la que más se acerca a la perfección. ¿Y a usted?

—“B 1/2”.

—A mí también, qué coincidencia... bueno, estéticamente “Satyricon”, pero desde el punto de vista temático “B 1/2” era lo más parecido a lo que quiero llegar ahora con “Roma di Fellini”.

De pronto se para. Y pregunta:

—¿Pago la entrevista?

—¿Cómo?

—Sí, ¿pago la entrevista? Ustedes tienen en la Argentina muchas pesetas...

—No, Fellini, en la Argentina hay pesos; en España hay pesetas...

—Toma 500 liras y dame una moneda de tu país.

Me da el billete y yo le doy uno de un peso nuevo. Salgo ganando con el cambio.

—¿Por qué no se estrenó en la Argentina “Satyricon”?

Fellini se había enterado un día antes de esto. Yo contesto lo que creo que realmente ha pasado...

—La censura la ha prohibido...

—¿Por qué?

—Porque dicen que hay pornografía...

—¿Pornografía? Por favor, hable en serio...

—Hablo en serio; dicen que Satyricon es pornográfica, pero eso lo dice la censura argentina, que no es toda la Argentina...

La aclaración, no sé por qué, le pareció graciosa.

—Fellini, ¿usted vive en las películas, en las mentiras, en la imaginación o a veces también se atreve a descender... bueno, a la realidad?

—Buena palabra, descender a la realidad. Desciendo todos los días, hasta me atrevo a leer el diario; ¿le parece poca osadía?...

—Por ejemplo, ¿por qué piensa que ganó el fascismo?

—Porque esto está muy lleno de ignorantes, especialmente entre los jóvenes, entonces eligen el camino más corto entre el error marxista y el supuesto fracaso de los demócratas cristianos. Pero se equivocan. Porque Italia, finalmente, es la síntesis entre el camino errado de los marxistas y los pocos aciertos de los demócratas cristianos...

—¿Qué es lo que más le interesa en la vida?

Me corrige.

—Yo puedo contestarle que es lo que más me interesa de la vida. Y es la imagen, la belleza, la palabra y la expresión de ella. En síntesis, filmar, que es la suma de todo esto.

—Fellini, de todo lo que hablas hasta ahora, ¿cuánto es cierto, cuánto es mentira?

—De la primera mitad para adelante todo es mentira. De la primera mitad para atrás, también. Lo del medio es totalmente cierto...

Sigue jugando. Son las tres de la tarde, el estudio tiene olor a incienso porque necesita trabajar con ese olor, de lo contrario el olor a encienso le hace doler la cabeza; entonces tiene que aumentar su dosis de aspirinas.

—¿Y Giletta Massina?

—No sé, creo que está en Estocolmo... así me escribió la última vez.

—¿Acaso están separados?

—No, más cerca que nunca. Sólo que se ha ido de vacaciones.

Ya era tarde para hablar de este tema. Federico Fellini ya había dado la primera orden de rodaje. Hace tres meses que están filmando y no saben aún cuándo terminarán. La bandita de la flauta ha comenzado a tocar. Paparaba, paparaba, papa, paparaba, papa... Y la cortina del mágico mundo de un genio se cerraba con humo y color. Fellini estaba volando. Ahora sí el genio estaba diciendo la verdad.



ROMA DE FELLINI. Época del fascismo. Juegos que para el niño de la película serán después tema de biografía.

ANTES DEL TRABAJO, Fellini avisa: “Cuando está todo listo me avisan”. Pero recién estará listo cuando él diga ahora sí.



La historia reserva un futuro a los pueblos que poseen un pasado

i...Y lo tienen bien presente!



Puesto que "el sentimiento de amor a su patria se enciende con el conocimiento de su formación histórica", no hay más auténtica razón para querer a su país, que conocerlo.

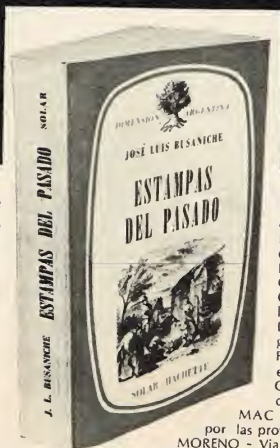
¿Cómo? Recorriendo su historia, reflexionando sobre el ejemplo de sus próceres o desmenuzando -con despierta curiosidad- el sabroso significado de los hechos cotidianos.

En realidad todo es historia: desde las primeras carabelas

recalando en el Río Dulce, hasta el recogido encanto de las provincias nortenas o el bullicioso vivir de los "orilleros"; marcando con su impronta los volteados compases del tango ciudadano.

Bajo el nombre de la Colección EL PASADO ARGENTINO, hoy ensanchado en DIMENSION ARGENTINA, la Editorial Hachette viene publicando desde 1945 una serie de obras donde tiene cabida todo lo que forja y enriquece la cultura nacional.

Desde el irruento estudio histórico o el penetrante análisis socio-económico, hasta sorprendentes testimonios de viaje o coloridas descripciones de la Tradición, todo rebosa el rico espectro del quehacer argentino.



Hoy la Editorial Solar/Hachette reedita, ampliándolo, uno de los más queridos -y requeridos- títulos, que resume -por sí solo- el mérito de toda la colección:

ESTAMPAS DEL PASADO

Lecturas de Historia Argentina, por J. L. Busaniche.

Deseamos, con el autor, y citándolo "Que los lectores de este libro encuentren en sus páginas deleite y provecho, al par que nuevos motivos de dilección por los hombres y cosas del pasado argentino".

Ultimos títulos aparecidos

BURGIN - Aspectos económicos del federalismo argentino.
BUSANICHE - Historia Argentina.
CONI - El gaucho.
CHIARAMONTE - Nacionalismo y liberalismo económicos en Argentina.
DORFMAN - Historia de la industria argentina.
FERNES - Gran Bretaña y Argentina en el siglo XIX.
GIBERTI - Historia económica de la ganadería argentina.

MAC CANN - Viaje a caballo por las provincias argentinas.

MORENO - Viaje a la Patagonia Austral.

SCOBIE - La lucha por la consolidación de la nacionalidad argentina.

En venta en las mejores librerías y en: LIBRERIA HACHETTE - Rivadavia 739 - Teléfono: 34-8481/5 - Bs. As.

Solicite CATALOGO ILUSTRADO a: Librería Hachette
Rivadavia 739 - Tel. 34-8481/5 - Buenos Aires
Nombre y Apellido _____
Dirección _____
Localidad _____
Provincia _____



**PANTIES QUE
AJUSTAN
LO JUSTO.
NO SE
DEFORMAN.
JAMAS**

**FORMAN BOLSAS
NI ARRUGAS.
SE LLAMAN
PANTASTIC
DE REINA CRISTINA
Y ESTAN HECHAS CON
KATRINE III.* SI.**

Producto: Pantastic de
Reina Cristina
Fabricante: Virgilio Fossati S. A.

* Marca Registrada

Realizada en
KATRINE III
Hilado para la moda por

QUICLO

EDUARDO BERGARA LEUMANN, CREADOR DE "LA BOTICA DEL ANGEL" —UN LUGAR UNICO EN EL MUNDO— HA DECIDIDO VENDERLA.

"SE ME MURIO EL ANGEL"



Todos soñamos algo alguna vez, claro. Y algunos logramos que se nos cumpla ese sueño. Cuando eso sucede acunamos al sueño como a un bebé y lo vestimos, lo arreglamos, lo completamos. A veces pasa que el destino se cruza en cualquier bocacalle y despertamos. Y ya no queda nada. Esta es una de esas veces. Léala.

Nadie que haya ido alguna vez a la Botica del Angel (y creo que fuimos casi todos) hubiera imaginado por un brevísimo instante que ese lugar podía desaparecer en un día tan cerquita como hoy, por ejemplo.

Nadie quiere creer lo que le va a dar pena. Como cuando abrimos el diario y leemos una necrológica de nombre conocido y no lo queremos creer; o esos dramas familiares que siempre nos parecen imposibles.

Pero es cierto, no es juego. La Botica del Angel desaparece. Basta. Fin. Nunca más. Sanseacabó, señoras y señores: la Botica del Angel de Eduardo Bergara Leumann se vende. SE VENDE. La pena se empieza a sentir al entrar en esa casita de Luis Sáenz Peña al 500 que antes de ser botica fue un poco de todo, un templo protestante, un depósito clandestino de café, un posible hotel alojamiento. Porque a la entrada no más, entre angelitos de trasero redondito y alguna lámpara con reminiscencias imperiales, están los canastos de la mudanza. Hay una espesa y silenciosa quietud por los pasillos; se nos van los dedos por los respaldos de las sillas de paja, por los Soldi, los rincones de hierro forjado. Porque cuando pase un poco de tiempo esta casa va a ser un nombre más en la historia de esta melancólica ciudad, junto a otros nombres de boliches, cabarets, teatros, bares que hicieron marcas en las noches callejeras.

Y da mucha pena. ¿Qué dijo una vez el Gordo Bergara Leumann?

"Aquí vendrán todos a olvidar la pena, a reírse, a comunicarse y a comprobar que no estamos solos, y que la alegría no es un mito."

—Cerrará la Botica por las bombas —le pusieron una sin mayores consecuencias—, las amenazas telefónicas y todo esto de los últimos días a raíz de declaraciones que hizo de tipo político?

El Gordo está sin peluca, la cara redonda está seria y los ojos son penetrantes, graves. Nunca fuma ni bebe pero hoy conviende animosamente con Strega, el licor de las brujas, para tener algo que hacer entre que contesta el teléfono, atiende a algunos posibles futuros compradores y nos habla a nosotros. Sobre la mesita redonda que tiene enfrente hay unas hojas con frases prolijamente anotadas a mano: "para ayudar a ordenarme, sabés... así no me confundo", Leo la primera frase: "Estoy cansado de ser una tortuga y moverme con la Botica a cuestas."

—El asunto político y las bombas son cosa aparte. ¿Que por qué se las agarraron conmigo? Por unos chistes que hay en el espectáculo; a los pocos días pusieron una bombita y empezó esto que parece de nunca acabar. No sé bien quiénes son porque hay muchos escudados detrás de un nombre. Pero no vale la pena hablar de eso como una cuestión política, la bomba estaba adentro mío, ¿entendés? Todas las explosiones fueron el punto final de algo que me estaba pasando y que yo no quería acusar. Adentro mío, no afuera...



Miles de personas traspusieron estas puertas y descubrieron, mágicamente, que el mundo era más divertido de lo que habían imaginado hasta entonces. Son los que hoy llorarán.

El Gordo muestra distintas cosas a probables compradores y, cada objeto que vende, es como un pedacito suyo que pone en las manos de otros.

—¿Te cansaste?

—No se puede hacer todo esto solo. Soy empresario, actor, organizador, a g e n t e de Relaciones Públicas...; desde las seis de la mañana cuando no viene la gente de la limpieza hasta las dos de la mañana cuando me presentan a alguien a quien me interesa tratar bien porque es una posibilidad de nuevos espectáculos, etc., etc., etc. No puedo. Intenté formar equipos de trabajo, pero eso no existe, es un mito. El que aprende a hacer algo se va a hacerlo por su cuenta y el equipo no llega a funcionar nunca.

—¿Y qué va a pasar?

Me mira por dentro un ratito. Parece muy serio, como a punto de dictar una conferencia.

—No va a pasar nada. Voy a vender lo más pronto posible. Siempre creí que las cosas tienen ciclos de dos o tres años. Y es justo el tiempo de las Boticas. No puedo seguir haciendo boticas infinitamente, mantenerías, recrearlas: es un ciclo terminado que deja un saldo bastante positivo.

Leo una frase del papel: "La Botica es un testimonio artesanal del Buenos Aires de ayer".

—¿Qué te vas a llevar de aquí? Los ángeles, los muebles, los cuadros?

—No me voy a llevar nada. ¿No te digo que es algo terminado? No me hace más feliz. Me mato todo el día en esto que es un trabajo burocrático, rutinario, duro... No me llevo nada.

—¿Se te murió el ángel?

—Algo así.

—¿Y la nostalgia?

—Todo está bien analizado con ayuda del reflexólogo. Yo a mi abuelita la quiero mucho pero no puedo ir con mi abuelita a todas partes. No me voy a estar llevando siempre cosas. No, que desaparezca todo rápido.

Mira el papeletito, mira al fotógrafo, me sonríe para darme fe y toma un sorbito de Strega, el de las Brujas.

—Desde hace un año me cuesta un enorme trabajo ponerme el traje de ángel; ya casi no lo uso, fíjate vos. Y para colmo estamos volviendo al gris aquí; si querés ponerte lo que se te ocurre tenés que aguantarte cuanto agravio y porquería se le ocurra a cualquiera decirte. Como si el movimiento hippie y todos los estúpidos que en todas partes del mundo se han estado haciendo durante los últimos años de pronto aquí no tienen más validez. Volvemos al gris, ya no nos podemos disfrazar. No, es un ciclo terminado, ahora sufro en vez de gozar con la Botica y ya no estoy para pensar en mi abuelita, tengo 38 años y debería empezar a pensar en mis nietos, ¿no te parece?

Liegan unos señores con carpetas y nos vamos a recorrer los salones, despectivamente, con el solo ruido de la voz de Bárbara que hace mucho que trabaja con el Gordo.

—Y esas pizarras son auténticas... francesas, creo que del palacio de los Anchorena... este ángel negro está a propósito porque el Gordo le pedía a todo el mundo que salía de viaje que le trajera un ángel negro y nada, hasta que un día se cansó de esperar e hizo pintar éste de nuevo... éste es el Bar Art Nouveau que no se llegó casi a usar porque el Gordo tiene el vicio de ser abstemio aunque podría ser un negocio bárbaro... pedile después que te cuente la historia del balcón de la sala Lola Membrives, nos pasamos meses tratando de balancearlo, de encontrarle un lugar adecuado... este Cristo se lo regaló Mariette Lydis poco antes de morir... gran parte de estos ángeles de yeso fueron reparados



o hechos por Giuliani y por eso se llama la salita Giuliani, como el Patio Soldi se llama así por los collages... Pinturas de Seoane, Presas, Cañas, Russo, Grandi, Baldassia, Forte, Monico, Castagnino, qué sé yo...

La cocina es oficina porque no hubo tiempo de hacerla funcionar, el restaurante es depósito de tachos y artículos diversos que todavía no encontraron su lugar específico, las habitaciones del personal de servicio son exactamente iguales al resto de la casa, los mismos mosaicos, espejos, lámparas, colonialismos.

"La Botica no es el final de mis deseos. Fue una cosa que salió sin que me lo propusiera, pero salió demasiado bien."

Nos cruzamos con el Gordo y los señores —posibles— compradores, las despedidas del caso y seguimos por las salas con él y una gran pena.

—No venga más por aquí... ese ángel es el que estaba en la puerta de Lima, me parece que me lo voy a quedar, le dábamos una palmada en la cola todas las noches para que nos trajera suerte... pero no. ¿Para qué lo quiero? Eran dos estatuas y cuando llegué a comprarlas ya se había llevado una compañía de publicidad... por ahí debe andar... a todo el mundo le encantaba el baño de Shakespeare... y claro, no todos se animan, ¿no? El Teatro Isabelino es una copia casi perfecta de los teatros de época salvo que eran recintos y los actores bajaban por una especie de escalera que estaba en pleno escenario... no se pudo hacer porque era un peligro, vigas y eso, sabés...

La cara del Gordo se mantiene



Siempre así, desde que decidió "matar" al ángel. Mira cada cosa como si quisiera meterla para toda la vida en sus pupilas. O, quizás, deja sus pupilas en cada cosa que mira.

tensa. La mía no. Se me empieza a notar la tristeza. Volvemos a lo que es su casa. Terminó mis brujitas con disimulo.

"Siempre traté de no enamorarme de la Botica porque un día tendría que dejarla y sería doloroso..."

—¿Qué vas a hacer? —No sé muy bien, pero lo que es seguro es que quiero una nueva comunicación con la gente. En especial con el interior del país que no conozco. Fue este año a Mar del Plata y fue un desastre. Otras cosas no conozco y allí hay gente muy valiosa. Lo viví a través de la televisión. Me gustaría ir con un espectáculo de lugar en lugar.

—Una especie de trovador como los de antes...

—Algo así. Y después queda toda Sudamérica. ¿Vos te das cuenta lo que es eso? Toda Sudamérica sin tocar. España vendría después, por una cuestión de lenguaje, nada más... Lo seguro es que

hay otras cosas que hacer y que esto se acaba. Mirá, acá tengo anotado "lugar para el turismo" y es otro mito. Si ya no viene nadie a Buenos Aires. No es invento mío, lo dicen los números. Antes teníamos visitas de personas, principitos, actrices, ahora no pasa nada... Entonces se cierra y chau.

"Si de pronto siento que aquí no puedo hacer lo que quiero me iría. Yo quiero mucho a este país, pero no tengo apego que puedan perjudicarme en lo personal. El país es importante, pero para mí yo también lo soy. Puedo vivir sin el país, pero no puedo vivir sin mí."

—¿Te irías del país?

—Sí. Cuando me lleve la Botica por el mundo fue fantástico. Me abrieron las puertas para todo en todas partes. Pero es para mucho más adelante. Por ahora estamos aquí, ¿no? Y esto hay que liquidarlo...

En el papelito dice: "SADE ciudad de Actores, etc."

...o algún club privado tenga interés en que esto pase y pueda dar frutos. Es cara a la tica ésta. Y mira, debe andar más de 200 millones de los jos... pensá que hay obras de mucho valor y antigüedades raras encontrar, como esa pared ejemplo, son pedazos de cines, seis iglesias famosas del país.

"¿Sabés por qué hice esto?" dos nos la pasamos hablando del país y diciendo que aquí pesa nada... Pensé que si no sabía nada era porque nadie me había contado para que pesa. Fijate en este país si puede pasar todo."

—Che, si ponés esa cara yo bien me voy a poner triste... —Y muy alegre que digamos es este asunto, ¿no?

—No, pero es algo que me hace... que está ahí dentro. No va más. ¿O vos te que cuando pienso en las cosas anecdóticas no me pongo? Los esfuerzos, los trabajos, tanta gente, el nombre no más. ¡Casi Casares me decía ángel el día y así quedó lo de la casa del ángel!...

—Pero el ángel se murió, es cierto?

—Bueno, sí, pero yo sígo.

Las últimas fotos, la primera que me va a quedar un recuerdo y nos vamos con la tristeza la manito.

—Ya sé que al vender la casa del Ángel dejó un lugar en el mundo... Si.

SIV EKE
Fotos: Eduardo F.

APARECió ANATOM a línea dura contra el cansancio.

Los colchones blandos no le hacen ningún favor al cuerpo. Por eso la gente de hoy elige ANATOM, el colchón DIFERENTE de dureza científicamente calculada.



Los argentinos ya podemos dormir tranquilos. Apareció ANATOM, el colchón adoptado en todo el mundo por quienes aprecian su cuerpo y necesitan el descanso. Especialmente concebido para responder a las más autorizadas comprobaciones científicas sobre la posición óptima del cuerpo durante el sueño, con el objeto de preservar su salud anatómica y funcional. ANATOM es el único colchón duro que se conoce, pero de una dureza controlada. Su estructura indeformable consta de un número calculado de montantes de duraminio y poliuretano, entre dos triplis de cedro, todo ello cubierto por un cotin lujoso y resistente de fácil limpieza, color beige con dibujos dorados. ANATOM es diferente porque proporciona un uso para cada necesidad, con sus acolchados de espuma 10-35 en dos espesores (3 cm para personas que tengan problemas osteomusculares; 5 cm para personas que no quieran tener problemas).

DISTRIBUIDORES

CAPITAL FEDERAL: LOS GEBELINOS - Florida 139 - Cabildo 1644 - EL PALACIO DEL SUEÑO - Suipacha 865 - Paraguay 922 - OROGMA S.C. S.R.L. - Corrientes 5761 - C.A. KURAS - Cabildo 1158 - EL MUNDO DEL COLCHÓN - Cabildo 4699 - LA ESMERALDA - Córdoba 783 - RAVEL - Calles 418 - SUC, C.A. BERGER - Marcelo T. de Alvear 1445 - FOSTER MUEBLES - Cerrito 1060 - 1er. Piso - DORMILANDIA - Rivadavia 675 - BERNARDO - Juncal 1179 - Pista 7077 - HUCHIER DE CARLOS SACCHETTI - Anselmi 1176 - MUEBLES ALBORO - Bocco 822 - C.A. ADOP - San Juan 3706 - C.A.R.L. S.R.L. - Av. Fernández de Enciso 4651 - MUEBLES RUCKER S.C.A. - Rivadavia 570 - ROBERTO BRIONES - Rivadavia 5907 - MUEBLES MEDINA - Plaza Vélez 3761 - CARPI MUEBLES - Beltramo 2067 - MUEBLES "EL SOL" - Av. San Martín 3180 - ARTIGOM S.R.L. - Alvarez Joven 2521 - PUPA S.R.L. - Juan B. Alberdi 5400 - MUEBLES "LA IDEAL" - Av. Naczo 1920 - C.A. RUIZ - Jiarre 2204 - GALIA MUEBLES - Rivadavia 3167 - JUANOS AMORLAMENTOS - J. B. Alberdi 6556 - SUEÑOLANDIA - Entre Ríos 1240 - MUEBLES VILLA DEL PARQUE - Pedro Lazcano 3099 - MUEBLES MIRNER - Av. F. Berio 5671 - MUEBLES "MANSA" - Ciudad de la Paz 2246 - MUEBLERIA SAN MARTIN - Av. 1457 - RUCOL - Av. Juan Bautista Alberdi 4647 - GRAN BUENOS AIRES: PASCUAL PASCUALINI - Simón de Iriondo 870 y Av. 11 de Septiembre 2921 - Victoria - MUEBLES "CIUDAD DE VENECIA" - Ruta Maipú 1556 - Bñfield - TIENDA LA EXPOSICION - Av. Pavón 6277 y 6281 - Remedios de Escalada - NUEVO ARTE S.R.L. - Av. Maipú 3998 - La Caba - MUEBLES STREGER - Olives - MUEBLES SOLIS - Av. La Plata 1450 - Santos Lugares - ICAOVINO MUEBLES - Bragado 5923 - Wilde - LA PLATA: MUEBLES RODRIGUEZ PRESA - Calle 5 N° 670 - MAR DEL PLATA: MUEBLERIA "LA ASTURIANA" - Av. Independencia 2101 - FABRICA DE MUEBLES TAMMONE & CIA. - Av. Independencia 2750 - CORDOBA: GOMARA S.A.C. - Av. Gral. Paz 455 - LOS GEBELINOS - 9 de Julio 76 y Rivadavia 46 - ROSARIO: CORONA 961 - MENDOZA: GOMARA S.A. - Av. San Martín 501.

HAY ZONAS DISPONIBLES PARA DISTRIBUIDORES

MI FAMILIA, LA VEDA Y EL ANALISTA



Desde que mi bisabuela paterna se avivó de que para salvarse de cocinar tres veces por semana había que decir que mi bisabuelo había unos asados sensacionales, todos los varones de mi familia hemos tenido fama de grandes asadores.

Excepto mi tío Cacho, que tiene plata para invitar a la mujer a comer afuera.

Por eso, hace unos meses, cuando mi cuñado Fermín cayó con la noticia sobre la restricción al consumo de carne vacuna, en mi casa se armó una conmoción que al segundo día de veda fuimos todos a lo del hermano del novio de mi prima Clarita, que es psicoanalista.

El psicoanalista escuchó nuestro planteo, nos contó y dijo:

—Perdonen, pero como ustedes son varones, si no se muestran me voy a acostar yo en el diván.

Se acostó, meditó un rato, y cuando creíamos que se había dormido empezó a hablar muy pausadamente:

—Para terminar con la guerra de Vietnam hay que conseguir que los norteamericanos amen a los vietnamitas. Y para conseguir que la veda de carne sea efectiva hay que conseguir que los argentinos amen la vaca...

—Mi primo Fito, que es el intelectual de la familia, abrió los ojos asombradísimo.

—¡¡Claro...!! Fijense que en la Argentina se ama al caballo, se ama al hombre, se ama al perro, se ama a la mujer, se ama al chingolo, se ama al cuis, se ama al sapo y hasta se ama al tatú carreta... ¡Pero no se ama a la vaca!

—Mi maestra ama la vaca... —dijo mi sobrinito Javier, que está en segundo grado... En mi colegio todos los niños aman la vaca, y hacemos composiciones tema la vaca, y ponemos que la vaca nos da la carne para alimentarnos, nos da el cuero para hacer zapatos, nos da los huesos para hacer botones y nos da los cuernos para hacer botones también.

—¡¡¿Lo escucharon?...! Le va de bien en el colegio...! —dijo mi cuñada, la Caty, babeándose de orgullo mientras

mi mamá abrazaba al nene y le daba un besito y doscientos pesos

—¡¡Ahí tienen!!... ¡Eso es lo que enseña la escuela argentina!... —saltó triunfante el analista—. ¡Amar los subproductos de la vaca!... ¡O sea a amar a la vaca muerta, cuando lo que hay que enseñarle a nuestra juventud es amar a la vaca viva!...

—¡En la India aman a las vacas vivas y están todos flacos y más en crisis que nosotros! —dijo mi tía Aurora, que desde que lee revistas ilustradas interviene en todas las discusiones.

—Porque en la India no tienen alimentos sustitutos —le retrucó el analista—. Pero aquí se puede reemplazar a la vaca con cordero o pescado.

—¡¿No me diga?...! Yo la quisiera ver a usted ordeñando a un bage... —lo remachó mi tía, que cuando se pone a discutir es bravísima

—El doctor está hablando de sustitutos de la carne, mamá... —dijo quejoso mi primo Fito.

—No me vengan con ésas —saltó mi tío Vicente—, porque el único sustituto de la carne que se puede comer son las albóndigas.

—Sí... Pero entonces entramos en un círculo vicioso —dijo mi cuñado Fermín.

—¡¿Qué me querés insinuar?...! —saltó mi tío—. ¡¿Que yo tengo el vicio de las albóndigas?...! ¡¿O que mi mujer me hace albóndigas con marihuana?...!...

Cuando conseguimos aplacarlos, el psicoanalista dijo:

—La sesión se terminó. Los espero el jueves y entretanto vayan tratando de amar a la vaca...

—Mi primo Fito consiguió que un amigo estanciero, compañero de la Facultad, nos prestara la vaca.

La bautizamos Catalina y la atamos en el patio, abajo de la higuera. Pero por más fuerza que hicimos nadie consiguió amarla. Excepto mi tía, que como es la que lava el patio consiguió odiarla.

El jueves en la sesión de análisis se discutió el tema, y el analista llegó a la conclusión de que una semana era muy poco tiempo para llegar a amar a la vaca, y todos nos fuimos más calmaditos porque comprendimos que el gobierno tenía razones para hacer la veda tan larga.

La semana siguiente fue terrible porque los vecinos, enterados de que teníamos una vaca, la quisieron carnear el viernes a la madrugada, pero el clan familiar luchando codo con codo logró salvar a Catalina.

—¡¿Se dan cuenta?...! —dijo Fito—. ¡¡Hemos peleado por la vaca!... ¡¡Yo creo que ya la estamos amando...!!

—Vos la estarás amando —saltó mi cuñado Fermín—. ¡Yo la estoy cuidando para carnearla el domingo!

Pero se ve que ya la estábamos amando un poquito porque todos dijimos al unísono:

—¡Y vos crees que estará tierna?...!

—Mi tía se acercó a Catalina, la miró emocionada y le pasó la mano por el lomo.

—¿Dónde es que viene a tener los bifés, che?...!

—Acá —dijo mi tío sacando una tiza.

—Y el pesheto?... —preguntó la abuela.

—¿Y la carnaza cuadrada?...?

—¡¿Y el matambre?...!

¡¿Y la bola de lomo?...!

¡¿Y el cuadril sin hueso?...!

A las tres de la madrugada, cuando nos fuimos a acostar de nuevo, Catalina estaba toda marcada con tiza, y en la paleta, firmado por toda la familia se leía:

“Último plazo para tratar de amar a Catalina: 25 de mayo de 1971.”

Pero el veinte nos dio un poco de remordimiento y la llevamos al analista con nosotros.

El analista la miró, sonrió con ternura y dijo:

—Es una hermosa vaca... No entiendo cómo no consiguió amarla...

—Mi tío palméo a Catalina como pidiéndole disculpas de antemano.

—Lo que pasa es que es medio idiota...

—Sí... Tiene una mirada medio estúpida... —aceptó el analista—. Tal vez tenga algún complejo... Por qué no me la dejan un par de días, así la analizo...

Pero no se la dejamos; primero porque lo dijo relamiéndose; segundo, porque en la biblioteca tenía una botella de chimichurri, y tercero porque Catalina no se quiso quedar.

Ese día comprobamos con angustia que nosotros no habíamos conseguido amar a la vaca, pero la vaca se había enamorado de nosotros.

A la noche quiso dormir en el living, y como no hubo forma de hacerla salir la rodeamos en semicírculo y tratamos de hacerle entender que en ella estaba solucionando el problema de las carnes, engordando en los años prósperos, sabiendo aguantar en los años de sequía y dando a luz muchos terneros sanos y gordos para que el día de mañana pudieran ingresar entre treinta mil vaquitas en diez días en el mercado de Liniers, cubriendo el cupo exigido por el gobierno para levantar la veda.

Y se ve que Catalina entendió, porque a la mañana siguiente no la pudimos encontrar por ningún lado, y después supimos, por el amigo estanciero de mi primo Fito, que la vaca volvió a la estancia y está hecha una loca bárbara.

Y hoy, levantada al fin la veda al consumo, resulta que mi familia no puede comer asado por culpa del maldito analista que nos ha enseñado a amar a la vaca.

Y no era con veinticinco millones de argentinos amando a la vaca que se solucionaba el problema de las carnes...

Catalina nos ha demostrado que lo que realmente importa es que la ame el toro.

elegimos para usted



HAPPENING 55
tu carrito
Costanera Norte,
entre Salguero
y Av. Sarmiento



Au Vieux Port
La fondue en
San Telmo
Almuerzo y cena
Jackie y su música
Chile 342 — 34-6863



Pájaro Azul
Snack - Bar japonés
En San Telmo
Especialidad
en cocktails
Independencia 319
San Telmo



Casa de empanadas
"El Ladrillo"
Empanadas al soufflé
Junín 1530
Pedidos: 82-3934



Grillo's
Cafetería
Whiskería - Chopería
Sandwichería
Córdoba 3201



El Rancho de
Fernando Ochoa
Restaurante
argentino

Gran espectáculo criollo. Poésia - Canciones - Música - Danzas nativas. Con Fernando Ochoa y un gran elenco. Resérvese mesa.
Catamarca 999 97-2724

Una bodega incomparable



Very cozy

MOLACAVAYO
RESTAURANTE

Grandes y afiejos vinos
lo esperan en frascos, garrafas,
redomas, vasijas y frascuillas.
Nuestros sótanos guardan
tesoros.

Avda. del Libertador 3705
La Lucila - Tel. 791-0229/8754

LA VISITA DE NIXON A CHINA COMUNISTA

¿QUE PIENSAN USTEDES?

Por nuestro enviado en los Estados Unidos: ALFREDO SERRA

Nueva York. Hace pocas horas que el Canal 4 de televisión acaba de dar la noticia. Nixon viaja a Pekín. En el "Daily News" se está armando el primer titular con el que anunciarán la información: "El encuentro del siglo". Por su parte el "New York Times", siempre más parco, lo anuncia con menos ruido. Sólo los canales de televisión y las radios insisten sin descanso en este viaje. Nuevamente el Canal 4 vuelve al ataque. Un locutor anuncia que el gestor y el ideador de esta verdadera revolución es Kissinger, asesor de Nixon para asuntos estratégicos y cerebro gris de la administración republicana. Tras la noticia la historia de este nombre. Desde su nacimiento hasta ahora, cuando el portavoz de la Casa Blanca de vacaciones en California anuncia que desde Pakistán Kissinger, en un avión comercial y con pasaporte falso junto a tres asesores, viajó a Pekín para ultimar los detalles. Así comienza en los Estados Unidos a vivirse esta noticia que cambia, sin duda, toda la geopolítica del mundo moderno. Algunos editorialistas hablan del cambio más trascendental en la políti-



ESTO SUCEDIO el 9 de julio pasado. Todavía el mundo no se había enterado de la trascendental buena nueva. Henry Kissinger estrecha la mano al premier Chou En-Lai.



ALFRED CARNEY, 45, DENTISTA.

"El viaje de Nixon a China comunista es una jugada maestra. Tal vez la jugada política más inteligente de la historia de los Estados Unidos en la última década. Le ofrece una apertura a China y al mismo tiempo le demuestra a Rusia que no sólo se entiende con ella. Al mismo tiempo, Rusia no puede oponerse del todo a este contacto porque ni los rusos ni los chinos rompieron nunca del todo."



HAROLD MAGUN, 48, VENDEDOR DE DIARIOS.

"Bueno, por lo menos el viaje del señor Nixon aumentará mis ventas. Pero como norteamericano me avergüenzo. Yo y muchos como yo pensamos que habría que haber borrado el sudeste asiático del mapa hace por lo menos cinco años, pero el presidente no piensa lo mismo y prefiere negociar. La atómica hubiera resuelto el problema en unos segundos, pero no fuimos capaces de tirarla. Ahora tendremos, que arrodillarnos ante los chinos."



LOUIS RAZLER, 38, EMPLEADO.

"Nixon va a China roja. Es victoria del antiestablishment. Es necesario acosarlo durante años, organizarle marchas de protesta, tirarle tomates para que decidiera a negociar con el enemigo sagrado. Es una prueba de que marchas del silencio sirven para algo. Ojalá que de aquí salga la definitiva en Vietnam, aunque mi hermano sea demasiado tarde lo mataron en febrero."

NORTEAMERICANOS?



ca mundial después de la Segunda Guerra. Otros hablan del encuentro de Yalta, cuando los líderes aliados, incluido Stalin, sellaron su pacto para el futuro. Algunos amigos me llaman al hotel entusiasmados. En el restaurante, cuando bajo a comer, en todas las mesas se está comentando. Para muchos hay estupor todavía porque no entienden muy bien las palabras de los intelectuales de China comunista cuando dicen que el pueblo chino y norteamericano tienen muchas cosas en común y son realmente amigos. Para otros éste es el comienzo de toda una nueva era, una apertura para el futuro del hombre que se abre ahora con más optimismo que nunca. Hay quienes ya se arriesgan a decir que sin vuelta de hoja el mundo marcha hacia la paz y no hacia la guerra. Y ahora, también pocas horas después de la noticia, está el llamado de GENTE en el telex. Y salgo a la calle a preguntar qué piensan, qué sienten, cómo están viviendo esta nueva alternativa en la política del mundo. Este es el resultado. Frío, sin comentarios. El tiempo apremia y es lo único que puedo hacer. Estados Unidos piensa esto.



HOWARD JUSTER, 38, INGENIERO.

PAUL ERNST, 44, JOYERO.

"De las muchas torpezas que ha cometido Nixon ésta es la peor. Lo único que conseguirá con esta visita es recrear la guerra fría. Por supuesto ganará un aliado: China comunista. Pero es un aliado que no significa nada, que no tiene ningún peso político en Europa oriental. Además es vergonzoso que los Estados Unidos se acerque a China. ¿Por qué no se acercan ellos a nosotros? Es una humillación, un precio demasiado alto por nada. Este viaje es el fin del presidente."

"Que Nixon vaya a China es de caramente trágico. Después de esta visita China aparecerá ante el mundo como la campeona de la causa del sudeste asiático. ¡Lindo negocio! Será la protectora, la pacifista, la dulce. Y los Estados Unidos el agresor imperialista. Por supuesto, la mitad del mundo se tragará esta fábula. Y seguiremos perdiendo terreno. Mejor sería que el presidente se ocupara de controlar los precios. La carestía de la vida nos acosa a todos."

canal^{TV}

DICE NADA MAS
QUE LA VERDAD...
PERO TODA.

INVADIMOS
LA CASA DE SANDRO

NOTA ESPECIAL EN
SU NUEVA
RESIDENCIA
DE BANFIELD.

EL PRACTIPOSTER

DEDICADO
A MAQUILLAJE.

CANAL-TEST

CON MUSICA
EN LIBERTAD.

LA HISTORIA DE

"SEÑOR VINAGRE"
ENTREVISTA A
LUCHO AVILES.

DISPAREN

SOBRE
"TITA" MERELLO.

LAS MUJERES

DE ALBERTO MARTIN.

LA ROPA

DE RAPHAEL.

AHORA
CON 16 PAGINAS
A TODO COLOR.

Revista

canal^{TV}

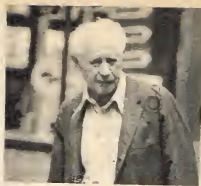
La otra pantalla de su
televisor.
Consígala.

© Editorial Níquelada para Unimed.



MINNA KUFLIK, 21, ESTUDIANTE.

"Era hora. Si de este viaje sale el final de la guerra en Vietnam, bravo por Nixon. Será la primera vez que estaré de acuerdo con él. Al terminar la guerra se fortalecerá nuestro frente interno, resquebrajado por el problema negro, la desocupación, la inflación y por qué no decirlo: la perversión, todo lo que tenemos aquí adentro y que nos corroe poco a poco. Por fin los Estados Unidos empezarán a ocuparse de los Estados Unidos."



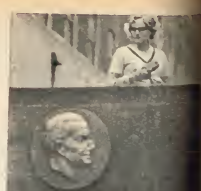
JACK HANDLER, 57, COMERCIANTE.

"Lo único que nos faltaba. Que ahora los chinos impongan las condiciones. Por supuesto, China nos exigirá que abandonemos el patrullaje de la isla de Formosa, que eliminemos a China nacionalista de las Naciones Unidas, que nos vayamos de Vietnam. Y nosotros diremos que si a todo porque para eso vamos a Pekín. Nunca quise creerlo, pero el día que Nixon suba al avión me convenceré de que realmente perdimos la guerra."



DONALD MCKAY, 51, PORTERO.

"Para mí este viaje no tiene otra función que la de fortalecer la imagen política de Nixon frente a la opinión pública norteamericana. En 1974 habrá elecciones y para entonces Nixon será un cadáver político. Eso lo preocupa mucho. Necesita algo espectacular, algo gordo, algo que sacuda. Creo que eligió bien. Un viaje a China roja puede mantenerlo en el estrellato un tiempo más. Veremos qué precio paga el país por esta decisión..."



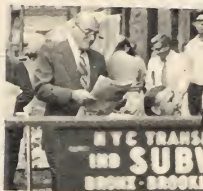
ROCKEFELLER
MARY FILLET, 52.

"Yo tengo un hijo en Vietnam. Si lo mataron, pero pueden matarlo mañana o dentro de un minuto. No sé lo que significa este viaje de Nixon a China. No entiendo nada de estas cosas. Pero escucho decir que después de esta visita puede terminar la guerra en Vietnam. Si es así, que el presidente vaya a China cuanto antes. Sólo él tiene un hijo en la guerra. Puede darse cuenta lo que eso significa."



CELESTINE MARSHALL, 45.

"Oigo decir que si vamos a China perderemos prestigio, que políticamente no conviene. Pero yo y cientos de miles de madres más tenemos a nuestros hijos en aquellas selvas espantosas. Si el señor Nixon consigue que la guerra termine y que esos muchachos vuelvan a casa, no me olvidaré de él mientras viva."



SAM LAMOND, 49, AGENCERO DE AUTOMÓVILES.

"Nixon intenta una victoria política, pero la batalla es muy difícil. Al fin y al cabo China tiene en esta emergencia una actitud objetiva y claras ventajas: Nixon es el que va, China es la que escucha. Me pregunto: cuánto tendrá que pagar el presidente y el país por esa victoria política? ¿Será un precio justo? ¿Nos dejaremos estar?"



NORA ANDAY, 56.

"Cada día entiendo menos. Rusia y China son enemigos. Nosotros nos hicimos amigos de los rusos. Ahora parece que vamos a hacernos amigos de los chinos. ¿Qué pensarán de esto los rusos? No sé, pero tengo la sensación de que nada bueno saldrá de este maldito viaje."



HERMANN ROSENBACH, 35, SASTRE.

"Todo sea por salvar a los Estados Unidos. El viaje de Nixon a China roja es la única posibilidad cierta de que termine la guerra en Vietnam. Luego vendrá lo que tanto falta nos hace: grandes mejoras en la vida interna de nuestro país, que cada día soporta crisis más profundas. Que los asiáticos arreglen sus problemas entre ellos. Nosotros ya tenemos bastante con los nuestros. Ahora me doy cuenta de que Nixon es realmente un genial."

EL CERTIFICADO DE CALIDAD DE DUCILO GARANTIZA EN SU ALFOMBRA LO QUE SUS OJOS NO PUEDEN VER

Al comprar una alfombra, usted puede comprobar color, belleza, textura; pero hay otras características muy importantes que solo se podrían verificar después de un largo uso. Son las que Ducilo garantiza por medio de su Certificado de Calidad: 1º) No se forman arrugas; 2º) No se despelusinan; 3º) Los rulos no se sueltan; 4º) Colores firmes; 5º) La superficie no se "aplasta".

Este Certificado está en las alfombras de Novilon®.

BUSQUELO EN ALFOMBRAS ATLANTIDA



* Marca Registrada



17%

Con el respaldo del Banco más grande del mundo

Deposite sus ahorros con un rendimiento del **17%** anual, acreditable por trimestre vencido.

Intereses libres de impuesto a los réditos hasta \$ 5.000.-

También depósitos en CAJA DE AHORROS al **12%** anual.

BANK 
OF AMERICA
N. T. S. A.



**SAN MARTIN Y CANGALLO
M. T. DE ALVEAR Y LIBERTAD
FLORIDA Y M. T. DE ALVEAR
RIVADAVIA Y CARABOBO**

Qué está haciendo USTED en Bariloche.



La pavimentación del Circuito Chico.

una obra fundamental para la cómoda movilización del turista.
Para hacer más accesible la visión de los panoramas de esa
región privilegiada.

Y muchas cosas más —la construcción del Puerto de Bariloche, por ejemplo— se
están concretando en colaboración con el Gobierno de
la Provincia de Río Negro.

Es bueno que lo sepa.

Porque todo eso se está haciendo con su ayuda.
Porque Ud. está contribuyendo a crear la infraestructura necesaria para hacer
del turismo una efectiva fuente de ingresos para el país.



Secretaría de Turismo



Dirección Nacional de Turismo

-Adiviná qué empresa argentina
está entre los productores más
importantes de azúcar en el mundo...

-No sé... ayudame.

-Te ayudo.
Se llama Ledesma,
y está en Jujuy.



-¿Y está entre los más importantes?

-Así es.

-¿Qué bien! Y cómo hace para lograrlo?

-Mirá, la cosa empieza con la rigurosa selección de la semilla de la caña en los laboratorios de investigación. Después viene la plantación y muchos procesos distintos: el riego -cuentan con 50 Kilómetros de canales revestidos- el abono, la rotación de cultivos, las prevenciones sanitarias...

-Perdón, ¿de qué disponen para cosechar?

-Tienen una flota de tractores, máquinas cosechadoras modernísimas, 260 Kilómetros de vías de ferrocarril privado, red caminera... Todo al servicio de tres trapiches que totalizan 18.000 toneladas diarias de molienda de caña.

-Eeeeh! Mucho, no?

-¿Por qué? ¿Te creés que una empresa argentina no es capaz de semejante cosa?

-Y... ahora estoy empezando a creer que sí.

-¡Claro que sí! Ledesma es capaz.

La gente está descubriendo a Ledesma (Jujuy).
Una empresa que Es argentina.



MACPERRO Y EL VIENTO

Por LEO SALA

Escena en una obra, un acto, un cuadro y un minuto.

Dramatis personae: Jefe de redacción, dos secretarías y yo.

Escenario: Gran sillón a foro; escritorio a su izquierda; en el prospecto otro y puerta vaivén. Jefe está sentado, como no corresponde, en el gran sillón; los dos secretarías en sus respectivas sillas detrás de los escritorios.

Voz del Jefe:—¡Leooooo!

Entra el bajateclas, que dice:

—¿Síiii?

Jefe:—¿Qué hacés el domingo?

Yo:—Mirá, yo los domingos...

Jefe:—¿Y los sábados?

Yo:—Bueno, yo...

Jefe:—Macanudo. Entonces te quedás en tu casa mirando televisión los dos días. El lunes, a las 4 y 1/2 de la tarde a más tardar, te venís con nota.

"Chiche": Geblung.—Pedí un

fotógrafo que te haga unos fotos.

Zabala:—Que te vaya bien.

Yo: Mutis por el foro.

Fue entonces cuando salí y me compré una revista que se llama "Canal TV". A las 9.25 en el "13": SEÑOR, DANOS ESTE DIA, ¡gracias! ¡Júndalo día En el "2": MÚSICA FOLKLOREANA ARAUCARIA. En el "11": EL YIN Y EL YANG Y EL YIN. Esto es siempre lo mismo, guitarra, charango y bombo y lo puedo pasar por alto. A las 9.45: GUITARRA YOGA. Esto también es siempre igual desde antes de Lao Tzé hasta "Niñera último modelo". Inclusive, un tipo que se para de cabeza. Si tiene alguna complicación será con "El secreto de la flor de oro", el Tao y el Yang y el Yin. Facilonero y me lo puedo arreglar sin verlo. El Tao es el sentido y el Yang y el Yin los principios masculino y femenino de la vida. Por este lado difícil que se den cuenta y puedo seguir durmiendo. A las 10.30 ESTAMOS CON EL CAMPO. ¡Y esto qué puede ser! Vacas, pasto, algún caballo. A las 11.30 EL CLUB DE POPEYE Y EL SHOW DEL PAJARO LOCO. El que no conoce a Popeye y al Aracúno no puede saber nada de la vida y mucho menos de televisión. De modo que puedo desparatarme a las 12.00 para ver EL SHOW DE LOS TRES CHICHES. Primera noticia que tengo: los tres chichidos ya no son los mismos. No porque ellos hayan cambiado sino porque los cambiaron, no precisamente por dentro sino por fuera, cosa que a la larga también implica un cambio por adentro. Por afuera, hay dos bastantes parecidos, el pelado y el flequillado; el gordo no tiene nada que ver. O sea que son una falsificación; tres chichidos nuevos, lo que no puede quedar decir otra cosa que están locos de atarlos a un palo. Si los recordaba mal y son los mismos, eso significaría que los cambiaron por dentro y a la corteza, un cambio por dentro implica un cam-

bio por afuera. Conclusión: no son los mismos aunque sean los mismos.

Antes de cambiar al "7" para volver morfar a Muñoz con sus invitados veo que el "13" amenaza con el MacPerró y voy corriendo a traer a mi nena, Valeria "Mas-hasha" Sala, que se vuelve totalmente loca con su MacPerró, como le dice ella cuando aparece en el televisor a las diez de la noche: Eete peito se va cucha y nene a cama —canta acompañándolo— y después, cuando saca el letrero, dice —con el mismo tono y apenas si tiene cinco años!— ¡"Que uerman beeen!" Al padre salió tan inteligente.

En una mesa están comiendo Minella, Rongo, González y Landoni junto con Julio Ricardo, Minella dice que, en sus tiempos, le decían que el distribuía con gran facilidad el juego a las puntas. "Era fácil como... porque no los marcaban. Ahora sí". Este don Minella fue "5" de River y del seleccionado en la época más gloriosa del fútbol argentino. Cuando asistió a aquel de "La copa de las Naciones" —el trofeo más importante conseguido por un seleccionado argentino— fue como DT a Brasil; se quedó con la valla invitada y seis pepas a favor: 2 a Portugal, 3 a Brasil y 1 a Inglaterra. Después de perder 3 a 0 allí en Asunción con los paraguayos había quedado en la cancha de River: ganamos ocho (8) a uno (1); cuatro goles de Artíme, dos de Ermando, uno de Prosiputti y uno del "Bocha" Bielli. ¿Qué tal? Entonces los dirigentes de la AFA le dieron elraje. ¡No es de locos! Nunca más lo llamaron. Esto quiere decir una sola cosa: si Pizutti consigue que este seleccionado que ya ganó dos copas (la "Chevalier Bouffet" y la "Lipton") termine invicto esta serie de ocho partidos (faltan dos con Chile y dos con Brasil), indefectiblemente le darán el olivo. Y entonces vendrá Valentín Suárez con sus psicólogos y volveremos a perder como antes. Fue lindo también verlo a Rongo, el "Cañoncito" de River, que pesó unos 50 kilos en sus su carrera, aquí, en Uruguay y en Brasil, y nunca erró ninguno ni le atajaron ninguno. Una vez me dijo: "Mirá, yo le apuntaba a la cabeza del arquero y los tipos se agachaban para que no se las arrancara".

Por el "7" veo un aviso de una película que se llama "Artistas en apuros". Es más vieja que el tren. Frank Sinatra parece su hijo, con mucha gracia. Menjou ya estaba tan viejo que parecía su padre. En esta cinta también trabaja George Murphy, un zapeador de sonrisa simpática que cuando dejó de bailar se metió en

política y llegó a senador por el partido Republicano. Se decía de él que "hablaba con los pies". Siempre pensé que sus discursos debían ser un zapeado sobre su banca del Senado. ¡Total! Hay otros que zapeaban peor con la boca.

Para el domingo, el "7" anuncia el partido con los "charrúas" directamente desde el Centenario. ¡Transmitirán, por satélite, Brasil-Yugoslavia! Con seguridad que no. "La Razón" dijo el jueves que la Confederación Brasileña le había dado amplias explicaciones a la AFA con el correspondiente pedido de disculpas. De paso solicitaba permiso —esta vez sí— para transmitir el partido del domingo con los yugos. Y agregaba la noticia: "La AFA denegó el permiso". Al otro día, viernes —¿o fue el sábado?— decía el mismo diario que la AFA había acordado el permiso, "siempre y cuando el horario de ese partido fuera después de las 19.00". De modo que yo no podía dejar de pensar que el partido con el culo en la pasta gris enlatada en la cabeza cuando venía el aviso del "13": Mañana Brasil-Yugoslavia, con la despedida de Pelé. No hay más. Los argentinos, como el escorbuto por no perder la tanga de avisos, pensaba yo. Pero el domingo: Brasil-Yugoslavia, con Pelé y a la misma hora que el seleccionado en el Centenario, o casi. ¿Y la AFA, la FIFA y el FLAFLIFE? ¡Los brasileños pidieron el permiso, y como no se lo dieron, dijeron va en hora fiao fiao! ¿o el "13" tiró los ganchos por su cuenta y cazó la onda con la complicidad de Telecomunicaciones? ¿Veremos qué dicen los "daríos".

Bueno, en el "7" siguen con otras mesas donde comen labolistas, atletas y boxeadores. ¡Jaja! —¿eh?—, no se vayan a herniar poniendo un letrero debajo de cada cara diciendo quiénes son. ¡O creen que todo el mundo tiene la obligación de saber quiénes es quién y cuál es cuál! Donde hay mate, hay amor, y Nene, cerrá esa heladera.

En el "13" la barra de Alta Tensión baila "best" o "soul" o algo de eso. Me aburro rápido y me voy al "7" donde Rero le está dando la zallpa del siglo a River en básquet. ¡Cambió!

Dónde voy? Al cine. En el "11" dan "El fantasma de la mansión". Es una de esas cintas de terror con langostas con bisagras que dan siempre a la misma hora. A veces no es la langosta. Es la araña migratoria malidita. Transcurra su trajo pejado al traje espacial un huevo de la araña, que no no daría un guita por ella tan encantada que sea. Pero empieza a crecer y a crecer. A CRECER termina morfándose de todos. Pero esta vez no es de bichitos con bisagras. Es de fantasmás. "El fan-

tasma que vive aquí es un fantasma loco", dice una vieja. Tan que hacía strip-tease, porque en la donde yo vi no apareció nunca. Después fue como si me hubieran dado un garrote en la cabeza y me dormi. La de araña peluda mucho más divertida. ¡Ah! 17 me duele. ¡Ah! Así, a primera vista, parece un aviso muy gil, pero tan su ganchito.

Veamos un poco qué pasa en el "11". Mancera y los "Sábados Circulares", porque el "11" anunciaban "Los fabulosos 20" en el Luna Park, que verá Brindrath Tagore si tiene ganas porque yo no. Están los Chacheros. Estos chicos cantan. Una vez estuve con ellos en Salta y con Jaime Dávalos, tomando de Cafayate con empanadas de queso y salmón, cuando me los llenos de viento y polvo. Por arriba de una montaña vimos el viento allá lejos levantando la tierra dorada. Después si tuviera tiempo de explicarme que el "chachal" es un zorzal que canta unos arbolitos que se llaman "chachales" y que por eso se han puesto Los Chachaleros, como llegó el vientozo que nos dejó y la boca tan llenos de tejería que empezaron a crecer los rios. Hablaron del premio que dieron a Susana Campos y al papá Cayó Gloria Montes con el que recién nacida que se llama Vaya y después don Campanelli en esa zona, y todo era muy simpático, lamentable, seguramente por asunto de amor del Yang y el Yin, sus principios contrarios que se preñan entre ellos. Después me fui a bañar y me perdí a Gila, un micarico encantador, como que dio bastante bronca, porque ya estoy obligado a ver televisión, lo menos podría ver las cosas bonitas...

Ya se me había hecho un ningo cuando vi un pedacito de "Pasión inmortal" con la fiaca Katia y el beberruno, viendo el papel de la pianista Chick Wick, que se niega a casarse con Brahms (Robert Walker), porque —según enamorada de— Mario Schumann (Paul Henning). Yo pienso que debió decirle la verdad: que la música de Brahms le quedaba trancada en las mandalas. La verdad es que me pareció un ningo grande para verla a la Nélida Lobato haciendo el papel de Sadie Thompson en "Lluvia". Somerset Maugham (si quiere anunciar bien este apellido póngame una papa hirviendo en la boca que cualquier cosa, lo que me gusta). ¿Quiere que le diga? Me gustó. Muy bien Argibay en el papel del pastor que proyecta su pro-

Un hombre de Gente estuvo casi 48 horas pegado a su televisor y ahora le cuenta a usted en un burbujeante monólogo qué tal le fue, cómo quedó. La experiencia sólo es buena en caso de que usted se tuerza un pie o la gripe lo postre en cama. De cualquier modo, por la noche soñará que se come el aparato.

inspección del pecado sobre la lo-
nal y termina como tenía que
anar. Excelente trabajo tam-
de Pepe Soriano, del pastor
ero 2 (Walter Soubrie) y de
todos, incluida dona Nélida,
como un demonio, buena bai-
a y lindos ojos interrogantes y
nada. La crítica que se le
nada. La falta de acción en es-
papeles dramáticos—es voca-
demasiado. Pero uno le mira
sancita y se olvida pronto. Es
linda que le hace pensar que
está perfecta y que es uno el
está equivocado. Muy buena
dirección de Alejandro Doris. Hay
decide que es: la vida.
"Amor Comedia" es una pegada
Máde me Mueve.

Después de, en el "11" una película, de Paul Wendkos, director que adelantó rápidamente para atrás y para los costados haciendo "fulbito" con las cámaras no muy móviles, como en la cine. Rematé la noche con el cachito del Noticiero del "13" película "Al Sur de San Luis", de John Gresham, con los actores Malone y Zachary Scott. Un zern que trata sobre tres amigos que usaban espuelas con camisas (seguro que para avisar a sheriffs) y rematé la noche con tres y se separan para encontrarse al final frente a frente en la calle principal del pueblo. Dos por uno y el restante por el otro ayudado por una banda de soldados. "tres amigos siempre juntos", en el último segundo de preparativos, Zachary Scott se cae al bando de los malos, quedando a los sobrantes. Eso a Zachary Scott muere. De tanto verse en el cine aprendió a hacer en la vida real y se murió como se hace rato que me duele el ojo derecho, que es el que no es de madera. ¿Pagará indemnización la municipal por pérdida de instrumentos? ¿Por lo que por lo menos contará el par?

Y EL DOMINGO...

Tirini: despierto: SEÑOR,
DANOS ESTE DIA sin dolor
o ojo. O por lo menos que me
de la el de vidrio. Lo llamo de vi-
no porque sea de vidrio sino
porque anda tan bien que tiene
ser de vidrio. Yo voy a beber
de la gran cabeza, el "Feliz-
nino" (para ellos) y la "Es-
tancia de Sirenas", con Red Ske-
le y Esther Williams, película que
yo veo porque ya me la sé de
memoria y a divertirse —lamente-
mente me diverto— con los Cam-
panelli, que ahora
me gusta la novela y el abuelo cho-
mo y todas las demás macanas
que inventan Mesa, Basuto y Vi-
a. ¡Y bueno... peor es la muerte!
Ahora vame a ver qué sapa con

la AFA, la CBF, la FIFA y Pele, ¡Ojalá Estos diez "13" se estan enterrando cada vez más. Están anunciando el partido estos locos, ¡ma qué partido ni partido, si la AFA dijo que no les da el permiso! Chaaaau, ¡me empezó el partido, ¡A ver el otro! No empezó, así que el que no va es el de la AFA. Conclusión: Peleé es mucho más importante que la FIFA o Seane tiene una mani-ja como para darle cuerda al planeta y sus alrededores. Quédale en el "13" y mirá el partido y de cuando en cuando cambiá al "7" a ver si camina lo del seleccionado.

Finalmente, el "7º" empieza el partido. Todavía los muchachos no se entienden bien, no dan "toques", pero ya se ven los movimientos de los cuatro partidos; dos ganados y dos empataos, dos copas en casa. Los dos partidos empatados afuera: uno en Asunción y otro en el Centenario. El árbitro, dos penales. Allá, en Asunción, la jugada previa era "offside" y encima Marín quería ir lo toco... ¡pero no! Los jugadores argentinos, "nestos", árrbitros argentinos. Se repitió el caso de Nímo en aquel partido de River y Vélez. Gallo se tiró al piso para que le pasara la mano como si fuera el árbitro. Pero Nímo no cobró el penal, porque... ¡era hinchita de River! O sea: ¿qué va a cobrar un penal cuando se ve un campeón al pelo del que soy hincha? Pero ese cuidado del prestigio personal es lo peor que puede tener un jugador. Ahora estaré agarrado de los pelos por el mismo complejo — cobra penal ("¿cómo pueden pensar los uruguayos si yo cobro un penal cuando me veo con un ciclope tuerto ve que no era penal. Venían corriendo apareados los dos jugadores y el uruguayo tropezó con el alemán y cayó sobre su cabeza fue su futeo, Pirritillipi, penal. La pregunta es: Si Bianchi no la mete dentro, ¿hubiese cobrado Pestariño el penal previo? Eeeeeeén... Los jugadores argentinos son muy variables, í... expresado esta queja: "Los árbitros nuestros nos afanan los partidos". Creo que es cierto. Hay una serie de partidos internacionales (falta dos con Chile y dos con Brasil) el seleccionado sacó seis puntos, los brasileños sacaron cinco y ocho sin esos malos arbitrajes) Pizutti tiene las barbas en aguas y ya está comprando la pasta de alegrar. Los brasileños están pensando en irse a vivir en su propia casa.

Después de refocilarme viendo fútbol (¡me pagan por ver lo que hubiera visto pagando!) me quedo en el "7" a escuchar lo que dicen sobre el cine. Cosarinsky, Enzo Ardigó, Héctor Grossi, el Colorado Ferreyra y Kiver Staif. Hablarán de los festivales y el cine nacional. Estoy lindísimo. Fue un torneo para darle leña a la

censura, al Instituto del Cine, a los productores y a todo el que anduviera cerca. Por ahí agarró la mayoría de los que me rodeaban. Pero la censura que nuestro cine anduviese mal la tenía la censura. Y también el Instituto. La censura, porque no dejaba hacer, y el Instituto porque no permitía que se hiciera. Pero la censura sino al revés: se pone de parte de ella. Alguien le dijo (creo que fue Ardis) que antes no había censura, que ahora sí había. Pero ahora, mo ahora. Cosarsky contestó que seguramente se estaba refiriendo al tiempo: 60-62 y que, en ese entonces, por eso, se hacían películas nacionales dignas por año, desde *Elías Galdelito* en adelante. "En cambio —agregó— el cine que se me hizo imposible hacer, era el que yo originaba. Personalmente, prefiero estar fuera (del cine que promueve el Instituto) y en contra". Terminó Ardis diciendo que el Festival de cine le había dado un regalo: los críticos, que fueron sus creadores, al gobierno, con una generosidad que desgraciadamente no se repite. Y me dijo: "Yo no me pido con que el seleccionado."

Entonces hay que irse al canal de los concursos, donde le dicen a un equipo que tiene que nombrar objetos que producen luz, como: farol, farolito, tubo fluorescente y la señora se trancó: "¿Y el fósforo, dale? El '11' anuncia 183 astros y estrellas para su fiesta de cumpleaños (11 de mayo)..."

Hay más astros y estrellas que gente, cualquiera lo puede ver. En el "9" hay un mago que hace cosas con cartas: las saca de adentro de la cabeza, las hace desaparecer, las adivina... Me acordé de una vez que en la casa de un amigo estaba haciendo pruebas con los naipes, hasta que me dijeron: "¡Vos no sabés nada! ¡El mago está haciendo trucos con ahora mezcaldas: dale a esas cartas que corte; fenómeno... ahora mezcaldas de nuevo y estrellas sobre la mesa; saca una carta y mirala: ale, ale... ¡Vos no sabés nada!"

Casi me dio un síncope. ¿Usted nunca acertó un número solo a la ruleta? Y bueno, ahí hay una chance sobre 37. En las cartas españolas, la chance es de 1 sobre 4. El lance, lance: sacé la va a acertar. Cuando la pegue, niéguese a pagar diciéndolo por ejemplo: "Pagame no por cualquier otro motivo, porque me gusta jugar y me gusta hacerme una prueba con esa limpieta..."

Después me vi "La cabaña del Tío Tom", con unos blancos que compraban y vendían negros como si fueran chauchas. Yo también —confieso— soy racista. Pienso que hay que comprar y vender a todos los blancos. Así, uno

puede comprarse a Ursula Andress y de paso a Jean-Paul Belmondo para que lo abanique. También a Guerrero Marthineitz, porque ese mulato maldito tiene en sus venas sangre blanca.

Bueno, y así me la paso cambiando canales hasta que se me quedan los dedos duros como después de una sesión de maratón. Omerdo y Fidel Pintos reciben en la casa de la calle 12, el barrio de San Ruiz que, al ratito, declara que Florida (la calle) no fue más que un episodio que había que terminar. Se terminó y listo el pollo. Muy rápido. Y así me voy a la casa de Mangacha. Y también Neustad, explicándole con énfasis y gran despliegue de dedos a Merellano vaya a saber qué sortilegio político. Ahondando en la historia de la política, la rotisería a comprar algo para comer, devorar lo comprado y dejar que se enfríe el televisor, porque si no va a explotar. Ya le sale el timo. De paso, tengo ojo con el plato.

Tenía pensado ver "Sombrero de copa", por el "7" con el "Flaco" Fred Astaire cuando era jovencito (tendría apenas 50 años). ¡Otra que Nureyev! Pero no la dan porque pasan de nuevo el partido del seleccionado en el Uruguay. Debe ser para los que se fueron al campo. En fin, fue una lástima no poder ver a ese alambre chispeante bailar, embutido en su delgado frac, "Top Hat", porque debe ser la danza más bella, original y creativa que se haya bailado desde los tiempos de los griegos. ¡Qué aspicó alegraba las milongas del "Acropolis Bar y Bullanes"!

Después de "Los que juegan", en el "13", una linda serie con el caso, esta vez, de un matrimonio que se suicida. El paradojo: De haber asesinado a la amante del marido, sin que aparezca una solución clara a la vista, el espectador debe esperar, en las tres horas que dormí antes de empezar a escribir la nota, sobre qué el hombre espacial venía con el televisor. ¿Por qué? ¿Porque nació un aparato de televisión chiquitito, chiquitito... que empezaba a ser un televisor. Y el CERCER y venía caminando por el techo con las antenas, bajaba por la pared... ¡y me criminal Pasa a lo que me interesa! ¿Por qué? ¿Porque no agarra la angustia metafísica, nada mejor que la televisión para pasarla bien? Ver cosas muy malas y muy buenas. ¿Por qué? ¿Porque muy buenas o, por lo menos, divertidas. Después, cuando sue que se va a producir el suicidio, no hace caso porque "son macabros"

MANO A MANO, EN LA NIEVE, CON UN ARGENTINO EXCEPCIONAL



UNA LARGA CHARLA EN BARILOCHE CON EL DOCTOR ALFREDO LANARI, GANADOR DEL PREMIO BUNGE BORN, CANDIDATO AL PREMIO NOBEL; MEDICO, INVESTIGADOR DE EXCEPCIONALES CONDICIONES, AUTOR DE LOS PRIMEROS INJERTOS DE RINON Y PULMON HACE 21 AÑOS, DEPORTISTA EXCEPCIONAL —ESQUI, TENIS, GOLF—, PADRE DE DOS HIJAS, PIONERO DE LA DEDICACION EXCLUSIVA PARA DEDICARSE A LA INVESTIGACION, PELO BLANCO, SONRISA DE NIÑO, MODESTIA INALTERABLE, CAPACIDAD DE TRABAJAR

«Hoy es un día realmente hermoso, tan hermoso como hace mucho tiempo no vi por aquí. ¿Usted no cree? Haga la prueba: respire, respire hondo varias veces, y verá cómo se siente cada vez mejor...» Me lo dice mientras camina por la nieve, regaña con sus dos hijas sobre el dinero que debe darles para poder subir en las aerolíneas del Catedral, recorre con nosotros el Lago Nahuel Huapi, la ciudad, las cuevas, el territorio éste tan familiar para él. O me lo dice ya frente a una taza de café, porque hoy debe mantener un forzoso descanso: una mala caída en los esquíes lo ha inmovilizado. Pero me lo dice varias veces, de eso estoy segura. Sólo que una, por timidez, no le dice al doctor Alfredo Lanari que es cierto que cada vez uno se siente mejor, pero por otros motivos: simplemente porque este hombre de cabeza blanca, sonrisa de niño, an-

dar inseguro y descuido en el vestir está al lado nuestro.

En Buenos Aires este señor suele estar bastante ocupado: es el director —el primero— del Instituto de Investigaciones Médicas, es miembro del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas que preside Houssay, es profesor titular de Clínica Médica, tercera cátedra, en la Facultad de Medicina —cargo en el que permanece desde hace 14 años— y hace muy poco fue distinguido con el Premio Bunge y Born 1971. Todo esto, sin embargo, no dirá mucho sobre él. Por lo menos no dirá todo. «Soy un individuo que enseña, sólo eso. Y es mi mayor orgullo. Quizá haga investigación porque es para mí una de las condiciones más importantes para un buen profesor...»

Si, quizá en Buenos Aires ésta sea su ocupación casi exclusiva. Pero aquí, en Bariloche,





un caminante solitario que intenta disfrutar plenamente los únicos días de descanso que tiene en el año. Sólo una mención altera la imperturbable tranquilidad de Lanari: cuando le digo que alguna vez se habló de su nombre para el Premio Nobel, cuando le pregunto si se cree en condiciones de ganarlo.

—No, jamás. No tengo ninguna posibilidad para el Nobel. Mis trabajos son buenos, pero no dan nada extraordinario. Mis trabajos de investigación, quiero decir. Si me le dieran pensaría que el Premio Nobel está en decadencia...

—¿Cuáles son esos trabajos de investigación?

—Son muchos, son varios. Tanto que quizá a usted le llevaría

toda su estadía en Bariloche anotarlos. No son brillantes, a pesar de todo. Son sólo 'mojones' que llevarán adelante el progreso científico. Creo que el primer deber es entender las cosas, después curarlas.

—¿Qué cosas entendió usted, doctor Lanari?

—Muy pocas, pero que me permitieron demostrar unas cuantas cosas. Cuando yo me recibí de médico, en 1934, le pregunté a Bernardo Houssay, que era mi profesor de Fisiología, sobre qué podía ser mi tesis, y él me orientó. Houssay me importaba como científico, pero también como persona: era un hombre pobre, que vivía de su escaso sueldo, que estaba full-time (dedicación exclusiva) en la Facultad, y que por lo tanto no podía tener consultorio particular; un hombre que nunca tuvo un auto, y que cuando veían profesores extranjeros él me

podía el auto a mí, a Braun Menéndez o a Leloir. En pocas palabras: alguien con real vocación y cariño por lo que hacía. Pero yo no quería hacer Fisiología. Yo quería hacer medicina. Y me preocupaba un problema que hacía ya 40 años estaba investigándose: cómo es que los nervios producen sus efectos sobre los diferentes tejidos musculares o glandulares. Hacia un tiempo el fisiólogo austriaco Loewy había descubierto que cuando se estimulaba el nervio vago o neumogástrico se retardaban los impulsos cardíacos. Mi tesis se llamó, por lo tanto, "Transmisión química de los impulsos nerviosos" y con ella gané el Premio Facultad. Un poco más tarde pude aplicar esos conocimientos en el estudio de la miastenia grave, que es una enfermedad muscular, donde conseguí pequeños adelantos.

—Alguna vez tuvo consultorio?

—Muy poco, sólo dos años. Tuve, sí, un puesto en impuesto a los Reditos, donde trabajaba dos horas y media por día y ganaba \$ 150 por mes. En esa época me podía dar el lujo de ganar poco y de trabajar poco: era soltero. Me casé bastante grande, a los 38 años... Pero al tiempo me dejaron cesante porque no quise firmar un pedido para que se cambiara la Constitución. Era el año 1949. "Yo no voy a hacer nada contra el peronismo —dije entonces— pero tampoco voy a hacer nada a favor", y me dejaron cesante, justo cuando me acababa de casar...

A muchas cosas renunció en la vida el doctor Lanari para dedicarse a la investigación: renunció, por ejemplo, a la envidiable situación económica que le hubiera dado un consultorio particular. Fue el primer profesor, en la Argentina, con dedicación exclusiva en

Lanari, sus hijas y la nieve. Una caída le impide ejercer su pasión por el esquí.

Qué hará con usted su marido este año?

Ayúdelo.

Dígame que 9 grandes Agencias de Viaje han organizado un tour de excepción. Dígame que cruza África y llega a Atenas para convertirla en puerta de Europa.

Dígame que no pueden dejar de ir.

safari al Partenon

SALIDAS INDIVIDUALES
TODAS LAS SEMANAS.
SALIDA ACOMPAÑADA:

18-9-71

Volando por

VARIG
Linea Area Brasileira
OLYMPIC

AVIRON

Florida 971 - Local 41
Tel. 31-9067/7852
Bz. As.

CALCOS AS
Sulpacña 780 - 19 Pto
Tel. 392-3456/3465/6117
San Martin 405
Tel. 46-9173/2035
Bz. As.

DINERS TRAVEL
Sermiento 667
Tel. 45-5912/5962
Bz. As.

AGENCIA ITATI S.R.L.
27 de Abril 220
Tel. 3053/25020
CORONA

MONES TRIZ VIAJES
Malpú 612 - 10° P. C
Tel. 392-4812/6264/6281
Bz. As.

**COMPANIA TURISTICA
OMEGA S.R.L.**
Corrientes 848 - 5° P.
Tel. 40-806/8062/6541
Bz. As.

PANORAMA
Laprida y Mendoza
San Miguel de
Tucuman
Tel. 25339 y 20531

PUENTE Hnos. S.R.L.
Laralle 445, Tel. 31-7565
y 32-6409/8264/1365
Sermiento 329
Tel. 31-2557 y 32-1156
Bz. As.

V Y T

Viajes y Turismo S.A.
Av. Córdoba 678 - 3° P.
el 206, Tel. 392-4728/
4270/6931/6986/6948
Bz. As.

Clinica. Desde entonces se han convertido —con despareja suerte— en el pionero, el adalid de los trabajos full-time. "Si se quiere hacer investigación en serio —solia decir— se debe necesariamente vivir de esta manera: dedicarse por entero a una sola cosa". Claro que eso significaba vivir para siempre de un no muy alto sueldo, no poder tener ninguna otra entrada y deslizarse en un encierro y un anonimato que le absorbieron parte de los 61 años que hoy tiene.

—Su ejemplo, el primero, ¿contró seguidores?

En los trece años que han transcurrido desde que empezó así sólo se agregó en Clínica un médico más: el doctor Baldi. Pero sígo pensando que con el tiempo las cosas van a cambiar, se van a dar cuenta que si se quiere hacer una investigación en serio hay que renunciar a muchas cosas. Si, aunque estos trece años no me han ayudado mucho a afianzar la idea sígo sosteniendo que las cosas van a cambiar...

—¿Por qué cree que hasta ahora no cambiaron? ¿Por qué cree que no hay más médicos que se dedican exclusivamente a la investigación?

—Por varios motivos; el más importante es el económico. Pero más que nada por la sensación de inseguridad que da el país; en cualquier momento cualquiera de esos médicos que han dejado totalmente a sus pacientes para dedicarse a la investigación tienen que dejar la Facultad y se quedan en el más absoluto de los desamparos. Algo parecido ocurrió en 1967 en Ciencias Exactas: Intervinieron la Facultad y muchos debieron alejarse...

—Doctor Lanari, ¿usted está arrepentido de haber hecho las cosas así...?

—Arrepentido? No, jamás. Si volviera a nacer haría exactamente lo mismo, sólo que mejor. No aspiro a ningún puesto, a ningún premio, a ningún honor: sólo aspiro a ser útil. Y a que alguno de los que fueron mis pacientes pueda decir alguna vez que Lanari los ayudó en algo...

Ahora vamos en su auto —un Rambler Climax 650— rumbo al Catedral. Con nosotros vienen las dos únicas hijas de Lanari: Fabiola, de 17 años, y Claudia, de 16. Su mujer, Irene Tschudi, ha ido a visitar a unos parientes a Esquel. El, que fue siempre un excelente deportista, lamenta ahora su inmovilidad: "Me voy a tener que convencer que, definitivamente, ya soy viejo para hacer esquí", dice, y ayuda a sus hijas a calzarse los suysos. Por primera vez vino a Bariloche en 1930. Desde entonces, salvo algunas ausencias, nunca ha dejado de hacerlo. Pero, además, practicó esquí en Denver, Estados Unidos, donde fue algún tiempo jefe del Laboratorio cardiopulmonar de la Universidad Judía Nacional. "Yo soy católico, mi mujer es protestante y trabajaba en un hospital judío. La mezcla es estúpida, se lo aseguro. Comprendí que no lo iba a poder comprender, nada diferencia a los seres humanos..."

Pero, además de esquiar, Lanari se dedicó en otros deportes: en 1930 fue uno de los más bajos handicaps de golf. Llegó a tener 1 de handicap y a ganar el Campeonato sin ventaja del Mar del Plata golf Club.

—Y ahora, ¿no más golf?

—Sí, pero menos. No hay tiempo. Tengo 8 de handicap. Voy sólo los domingos a la mañana con otros tres médicos amigos míos: el doctor Alfredo Pavlovsky, Alberto Taquini y Alberto Agrest. Mi único hobby siendo los



Esquí, golf, rugby, atletismo. El doctor Lanari fue y es un apasionado deportista.

Un día de sol en Bariloche. Lanari e hijas aprovechan.

ejercicios de todo tipo de deportes: fui también en otra época capitán del equipo de rugby de CUBA, fui tres veces seleccionado para el equipo Argentino de rugby y también participé en carreras de atletismo. Sólo aún, a esta edad, siendo un loco por esas cosas. Creo que es lo único que me divierte.

Por eso quizá no fuma —nunca lo ha hecho—, no bebe, y se pone muy serio cuando dice:

—Oro que en este país no se hace nada en cuanto a la educación de los adolescentes acerca del cigarrillo. Porque a un chico de 16 años, por ejemplo, no se le puede decir: "Si seguís fumando a los 50 años tendrás un cáncer", porque entonces el niño pensará que falta mucho tiempo, y que no vale la pena privarse del cigarrillo. Pero sí se le dice: "Los grandes atletas, los grandes deportistas no fuman", quizás entienda. Hace algún tiempo en los Estados Unidos se hizo una encuesta entre adolescentes, que dio resultados positivos: la mayoría de esos jóvenes sostenía que en algún momento iba a dejar definitivamente de fumar. Ocurre que se empezó a dar publicidad al hecho de que a largo plazo, y zo el cigarrillo provoca cáncer, y por eso se ha disminuido considerablemente su consumo en los Estados Unidos e Inglaterra.

—Doctor Lanari, ¿eso es infalible?

—Le diré, una persona que durante 15 ó 20 años fuma 2 atados diarios tiene el 60 por ciento más de posibilidades de tener cáncer epidermoide de pulmón que el que no fuma. Hace menos de un año la Organización Mundial de la Salud declaró que siendo el cigarrillo la causa de muerte más evitable, los médicos deben abstenerse de fumar cuando están en función de médicos. Pero no solamente el peligro es el cáncer de pulmón: hay enfermedades bronquiales y pulmonares obstructivas,

hay insuficiencias coronarias, problemas de corazón y cardiopatías renales, hay también, aunque no he llegado a comprobar totalmente, cáncer de vejiga, porque parece que por la vejiga se eliminan elementos cancerígenos. Y por último, enfermedades arteriales en los miembros que quizás provocan la muerte, pero que le impedirán vivir mejor, bien. Si de algo sirve una vista periodística, es por estar alerta que se conozcan, se divulguen cosas que generalmente se ignoran...

—No obstante lo cual, doctor Lanari, ahora me gustaría saber un cigarrillo. Es decir, si usted se opone. Ocurre que hace bastante que no prendo uno, y entonces...

—Chesteron ya lo dijo: "vale un error que una larga espera". Si siento la necesidad de enciéndolo... pero no se lo aconsejo.

Por supuesto que no lo fume. Y Lanari, después de sonreír, nos invitó a subir nuevamente su auto para regresar a la clínica.

—Usted hizo en la Argentina los primeros injertos de riñón y pulmón. De esto hace 21 años. ¿Cuáles son los resultados?

—Buenos resultados. Técnicamente siempre estuvo el problema del rechazo. Me acuerdo que hacíamos con perros porque los perros eran baratos y la mortalidad nos los regalaba. No había subsidio de ningún tipo. El riñón leve hechos 60 injertos, los primeros poco sobrevivieron, luego mejoré. Ahora alrededor de un 50 por ciento puede estar a vida a los dos años, pero hay quienes sobreviven con seis años. El pulmón, se hicieron unos 20 casos de los dos injertos, pero los dos murieron en el postoperatorio inmediato. Ahora esas investigaciones sobre riñón y pulmón las van haciendo la gente, y en el Instituto de Investigaciones



«Mis trabajos son buenos pero no ofrecen nada extraordinario», afirma con modestia.

medicas, del cual soy director, y me he vuelto a mi viejo amor: los problemas neuromusculares. Hay un dicho en francés que dice: «Je reviens toujours a ses anciens amours» (siempre se vuelve a los viejos amores.)

—En este momento, ¿qué está investigando?

—Hay una cosa que parece venir por qué vienen los calambres, ni por qué son seguidos de dolores inmensos, pero se esclarece algún punto: que la estimulación de los órganos receptores nerviosos que están en los tendones comprimen los calambres. Claro que usted me dirá que nadie se mueve de calambre y que con quinina y relajantes musculares se suvenen. Pero, ¿por qué se producen? Para mí, que investigo sobre todo lo que sea neuro-muscular, es un paso muy importante. En un momento. Hace muchos años, en 1945, siguiendo mi línea, pude demostrar algo también con respecto a la enfermedad de los músculos miotónicos: que era una enfermedad exclusivamente muscular y totalmente independiente de los impulsos nerviosos. Quizás esto se entienda mucho, pero la medicina tiene etapas, y para esas etapas, por más oscuras que parezcan, tiene que haber quién se indique a ellas. Ya se lo dije: mis trabajos no son brillantes. Mi ciencia son muy importantes. Son buenos, no más...

—¿Cuánto gana usted por todos sus trabajos?

—Como director del Instituto de Investigaciones Médicas gano sólo \$ 150.000 por mes. Después me dan \$ 53.000 más como profesor de Medicina. Y entonces el Consejo de Investigaciones Científicas y Médicas me paga el resto de los \$ 140.000 hasta llegar a completar los \$ 360.000 que gana un investigador full-time de la Universidad.

—¿Qué hará con los dos millones de pesos que recibió por el premio Bunge y Born?

—Ya los doné para hacer funcionar un viejo anhelo mío: crear una fundación, llamada Bernardo Houssay, para científicos y no científicos, con un objetivo concreto: que cualquier clase de talento que exista en un chico en la Argentina no se pierda. Porque la materia prima que más escasea en el mundo es el talento. Así hay más ródio que talento... Vamos a pedir ayuda a mucha gente para este proyecto. El país sólo irá adelante si se hacen marchar las cosas. El problema de los niños es un problema racional, no sentimental. A mí nunca me gustaron los niños. Sólo empecé a disfrutar a mis hijas hace poco, cuando eran grandes y podíamos dialogar. Si, hay que hacer algo para ir adelante. Ya lo dijo Whitehead: «La ciencia es importante para el progreso, pero no es suficiente». Whitehead sabía muy bien lo que decía: junto con Bertrand Russell fue el que modificó las matemáticas modernas...

—Aparte de Houssay, ¿qué otros científicos con los que le toco trabajar lo impactaron?

—En el año 38 estuve 10 meses en los Estados Unidos, trabajando con dos fisiólogos excepcionales: el doctor Arturo Rosenbluth, judío-mexicano, y el profesor Cannon. No fui becado. Yo nunca conseguí una beca, aunque me presentaba en todas y me había recibido con medalla de oro. Me fui con el dinero que me había dejado mi padre, médico también, radiólogo, que fue el primer decano que hubo en Medicina después de la reforma de 1918: se llamaba también Alfredo Lanari. Mi padre murió en el año 30 y me dejó ese dinero. No mucho. Nunca hubo mucho dinero en mi familia: mis abuelos eran carpinteros que se vinieron de Italia, del

Lago Di Como y se radicaron en Corrientes. Yo siempre lo digo: «Ni siquiera fueron carpinteros de Buenos Aires», pero lo digo con orgullo. Bueno, con ese dinero me fui a los Estados Unidos y a Alemania, a seguir trabajando en enfermedades neuro-musculares. Rosenbluth, que murió hace muy poco, era alguien importante: aparte de sus estudios neurofisiológicos fue el creador, junto con Wiener, de la Cibernética. Pero era, además, un excelente músico, un excelente ser humano, lleno de modestia. Y Cannon, un excepcional fisiólogo, era también un gran defensor de la libertad: viajaba mucho, escribía artículos, se enredaba en complicadas polémicas sociales. Eran los científicos como yo pienso que tienen que ser los científicos: integrados a la sociedad, nunca aislados. Yo, dentro de lo que puedo, hago eso desde mi cátedra. Hago eso con mis alumnos...

—¿Usted, cuántas horas por día trabaja?

—Llego al Instituto a las 8.30 y me voy pasadas las 10 de la noche. Aprovecho que se van todos para encerrarme en silencio y leer. Siempre me quedo hasta tarde en el hospital. Además nunca fui demasiado doméstico, ni me gustaron las cosas de la casa. Tampoco tengo televisión, y no la tengo porque al principio no quería que mis hijas se idiotizaran y ahora no la tengo por pereza. Leo mucho, eso sí: filosofía científica y poesía. Me gusta Antonio Machado, el poeta máximo, me gustan Nalé Roxlo, Rega Molina y Fernández Moreno. Quizá debo reconocer que me estoy volviendo viejo y que por eso no he evolucionado, pero me siguen gustando las películas espectaculares y las novelas de fin de siglo.

Doctor Lanari, ¿qué hará cuando usted se dé cuenta que no puede seguir con la investigación?

Han pasado ya varias horas recorriendo con Lanari todo Bariloche. El día era realmente excepcional, quizá por eso aceptó una charla tan larga, aceptó tantas fotos, se rió varias veces. Algunos, cuando lo ven pasar, lo saludan con respeto. Algunos porque saben de su brillante —aunque silenciosa— trayectoria como científico. Otros, porque, ignorándolo, intuyen que es un valioso ser humano.

—¿Entamendi, un famoso médico español, dijo: «La gente debe imitar al sol, que cuando desciende en el ocaso se oculta entre nubes». Eso es lo que hará: desaparecer cuando me dé cuenta que soy viejo para seguir investigando. Lo peor que hay es ir cayendo de a poquito... y no darse cuenta...

Habrá quizá, antes de eso, un premio Nobel, o se sabrá algo más sobre calambres, músculos, nervios, riñón, pulmón, y qué sé yo cuántas cosas complicadas más. Posiblemente para entonces tal vez se cumplan sus sueños de ver muchos profesores dedicados exclusivamente a la investigación en la Argentina y muchos alumnos que recordarán su nombre como el de alguien que alguna vez los ayudó. Y, ¿por qué no?, su fundación Bernardo Houssay habrá detectado ya a muchos, a cientos de Lanari-ñosos a lo largo del país. Posiblemente también para ese entonces yo me acuerde de su advertencia y ya haya dejado de fumar. Pero para todas esas cosas que mencioné falta todavía mucho tiempo. Por eso, doctor Lanari, usted todavía no puede permitirse ese ocultamiento detrás de las nubes.

RENEE SALLAS
Fotos: EDUARDO FORTE

ROPA JOVEN a GG-GG



Tapados
Hot-Pants
Knickers
Pantacourt



LIQUIDACION A GG-GG



URUGUAY 1079
BUENOS AIRES

FRUSTRACION

Sabemos, sabemos muy bien, si guiéndolos a ustedes paso a paso, que la profesión periodística está compuesta por la tenacidad, el talento y el esfuerzo. Sabemos también perfectamente que ese esfuerzo puede culminar en el éxito —lo prueba la trayectoria de GENTE, una revista única— o en la frustración. Tal fue el caso del intento de llegar a Moscú para cubrir informaciones importantes. Eso no les quita méritos. Estoy estudiando periodismo y anhelo terminar mi carrera, a la que completo con los números de GENTE. Una nota no desalienta la siguiente.

LUIS NORBERTO
Lomas de Zamora

**HOY-
TODO
EL ESPECTACULO
HOY**



Acabamos de leer el ejemplar número 311 y nos molestó la parte "Hoy todo el espectáculo visto por la gente de GENTE." Se hablaba allí de "Música en Libertad" que se emite por Canal 9. Es verdad, la pura verdad, que se trata de chicos encantadores, pero no estamos de acuerdo en que Leo-

nardo Simons sea un paquete con poca gracia. Quisiera ver a quien emitió esa opinión en su lugar. El programa sin Leonardo —excepcional— no sería el mismo. Hay mucho para criticar sanamente en otros programas.

CRISTINA GARCIA Y SUSANA FERNANDEZ
Capital Federal

R: La sección tiene un objeto: mostrar, por dentro y hacia los lectores, la manera en que todos los días los integrantes de GENTE charlamos sobre lo que vemos en TV, cine, teatro, etc. Cada uno de las opiniones es estrictamente individual, como la suya. Esa es la intención, que sea espontánea, fresca, auténtica, como si se estuviera dialogando.

COMO NOS VEN

Somos alumnas del colegio San Isidro Labrador y compramos siempre la revista antes de entrar a clase. Ponemos veinte pesos cada una y la hojeamos en los recreos o en las horas libres. El material de lectura que tiene es siempre variado, ameno, divertido y entretenido. En el número 309 decidimos leer con sentido crítico. Nos gustó, aunque no estuvimos de acuerdo en algunos reportajes.

Aunque no entendemos ni pizca de fútbol, el de los chicos de la tribuna que hicieron Gelblung y Monti nos dio mucha lástima por ver a esos muchachitos que seguramente volverán a las andadas. De las ocho chicas que somos, nos

EL HUMOR DEL PUEBLO

No dejan de llegar a las mesas de redacción de GENTE los aportes de lectores —divertidísimos— destinados a enriquecer esto que ya definitivamente, se llama "El humor del pueblo". Los de hoy debemos agradecerlos a los lectores Valerio Arce (Olivos), Ricardo O. Falconi (Buenos Aires), Evelio y Jorge Perdomini (Rivadavia, Estación América, provincia de Buenos Aires). Aquí van.

- La cara larga como pollera de chueca.
- Encarador como ñandú con careta.
- Atravesao como trote de perro.
- Con más humo que caño de chimenea.
- Más aburrido que chupar un clavo.
- Disimulao como perro que tumbó la olla.
- Más respetao que día feriado.
- Mansito como críao guacho.
- Más odiado que visita e' suegra.
- Se achicó como pata asada.
- Con más agachada que pichón de tero.
- Lo pasan como alambre caído.
- Pura oreja como queso e' chanchito.
- Rumbéo como chanco a las papas.
- Más ruidoso que fonda e' vasco.
- Arrugao como pañuelo e' borracho.
- Más peligroso que cirujano con los.
- Más manoseo que poroto e' truco.
- Inútil como castañuela en velorio.
- Más viejo que golpe de aire.
- Más raro que perro verde.
- Cansador como puchero de estancia.
- Más difícil que rascarse el codo con la misma mano.
- Se agarró la cabeza como gringo que le pisan los almórgos.
- Más feo que pisar un pucho en patas.
- Echao pa' trás como gallego con plata.



Nuevo!
Especial para dolores fuertes

UNTISAL[®] SUPER

Crema analgésica calmante para dolores musculares, golpes y torceduras.

Calma rápidamente. Se extiende sin friccionar y enseguida produce un intenso calor.
Pasa inadvertido para los demás. No tiene olor a linimento y su suave aroma no se advierte. Además no es graso ni mancha la ropa.

a cinco. De "Love Story" me opinar: fuimos todas y todas. En el reportaje he por Bracci al consil inglés: a favor y cuatro en contra. a página 72 —jajhhhh— el simo Rodolfo Bebán, sin co- carlos, y de Piero la pasamos año, y en cuanto a los 10.000 —a lo que se podía hacer mucho con ello— no opina- porque entonces teníamos 6 años de edad. Y llegamos al lo más lindo de toda la re- los chicos de Kennedy y las del agua. Besos a todos los GENTE, Chauuuu.

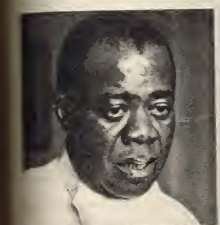
ONICA, LUZ MARIA, VERONICA, ORIANA, CAROLINA, GRACIELA, ESTELA, MARIA VICTORIA San Isidro

FELIX PANDO

Estando de viaje lei el artículo acerca del cantante Félix Pando. Ya me extrañaba que no hubiera vuelto a aparecer otra nota sobre él, ya que es un gran cantante y lo ha demostrado con su disco "Ella sueña conmigo". Felicito al periodista que ha hecho este reportaje por el enfoque que le ha dado. Las preguntas son profundas y interesantes. Quiero aprovechar esta carta para felicitar también a Fernan "Dick" Sustaita, otro joven y valioso intérprete de la música argentina. Es una lástima que ya no estemos más junto a Bárbara. Nadie me da a ese dúo, sin ninguna duda el mejor que ha dado la música popular en los últimos años. Yo podría decirles unidos nuevamente, aunque sea a través de una nota?

MARCELA FALCON Rio Negro

ADIOS, ARMSTRONG



Debo felicitarlos muy calurosamente por la crónica efectuada por nuestro enviado especial a los Estados Unidos, Alfredo Serra, sobre los funerales de Louis Armstrong. Con la muerte de este maravilloso músico no sólo el jazz sino el mundo entero están sumergidos en la tristeza. Ustedes supieron transmitir, sobre el terreno, todo lo que pasó y todo lo que se sintió en esos momentos tan tristes. Al mar-

gen de esa nota extendo la felicitación a GENTE en general y al esfuerzo que vuelcan semana tras semana en la revista.

RICARDO MARCELO CORTOBARRIA Francis 873 Luján - Prov. de Bs. As.

R: Gracias por todo. En cuanto al esfuerzo que el lector Cortobarría menciona, no es otra cosa que nuestro deber, nuestra manera de entender una misión.

MEMORIA Y BALANCE DESDE ASUNCION

Tratando de vencer los obstáculos rutinarios que transforman la comunicación escrita en un elemento poco usual, quisiera traducir en frases el profundo goce espiritual que de mí se iba apoderando a medida que leía "Memoria y balance de un provinciano en Buenos Aires". El año pasado, dos meses antes de haber finalizado el doctorado en bioquímica, obtuve una beca de post graduación para proseguir los estudios, por un año, en la monstruosa "Cidade Universitaria", de Sao Paulo. Fue una aventura inolvidable por aquellas sensaciones que bailoteaban en mi interior. Se identifican en todo con las de la nota de Rodolfo Bracci, contada con sencillez y ternura. En la despedida quisiera agradecer que conozco la provincia natal del autor de la nota —Mendoza— y me pareció un canto a la belleza. Comprendo bien sus "saudades".

MYRIAM B. SOCOL C. Figari 1244 Asunción - Paraguay

GUERRA KASTANA

En una edición de GENTE se publicó un artículo titulado "Una vergüenza de nuestro tiempo", que describía la angustiosa situación de millones de refugiados de los que ustedes llamaron "la guerra civil indopakistaniana". En tal sentido cabe señalar que de ninguna manera es posible referirse a ese conflicto llamándolo indopakistaniano, porque, en verdad, la lucha se desarrolló entre Pakistán Occidental y Pakistán Oriental (dos sectores que forman un mismo país), y la India ha sido simplemente depositaria de esos seres desesperados que cruzaron la frontera. Jamás podría existir una guerra civil indopakistaniana, pues se trata de dos estados soberanos.

ELENA REYES Capital Federal

R: Tiene razón la lectora Reyes. El error se cometió en lo que técnicamente se llama al "coppel" de la nota, suerte de síntesis de lo que se desarrolla en el texto. Probablemente se debió a que, si bien la guerra se libró entre dos sectores de la nación pakistani, la India tuvo un papel importante albergando a las multitudes que huyen. Gracias por habernos dado la oportunidad de subsanar un error. En la nota en sí se hace referencia, sin errores, a la lucha entre ambas partes de Pakistán.



VIEDMA CARMEN DE PATAGONES FRENTE A FRENTE





Claro, Viedma y Carmen de Patagones están una frente a la otra; separadas únicamente por un fascinante Rio Negro de rumoreante belleza. Unidas ambas ciudades y sus respectivas zonas rurales se llega a un conglomerado de muchos miles de habitantes. Una sola zona de influencia para el medio de comunicación de más alcance y trascendencia en esas dos ciudades: LU15-RADIO VIEDMA. Con potencia, personalidad, claro concepto del servicio. Y empuje concretamente vendedor.

LU15-RADIO VIEDMA

620 kcs. - 5 kw.

RADIOPROGRAMAS INTERNACIONALES
Las Heras 2211 - Tel. 8-7570 - 83-1189

En Buenos Aires.

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL POEMA DE LA DANZA Ballet. Apta para todo público. En el Ideal. Dirección: Vadim Derbenev. Con Maya Plisetskaya, Nicolai Fedeevhev, Sergei Radchenki y otros. Color.	En el panorama del cine soviético, temática y formalmente "congelado", este tipo de obra cultural se cuenta entre lo que más virtuosamente hacen los rusos. La estrella del ballet Bolshoi, una angulosa y magnética Plisetskaya, es el motivo central de este ballet filmado. Fabuloso para los aficionados y muy interesante para todo público, sobre todo el inquieto. CONSEJO: Vaya. Pero ojo: no es cine. Es ballet.	GEN.. Angulosa y magnética Plisetskaya. 
OTRA VEZ Cómica. Apta para todo público. En el Capitol. Dirección: Jerry Lewis. Con Sammy Davis, Peter Lawford, Esther Anderson y otros. Color.	Después de su etapa genial y desbordante de "nene bobo", Lewis quiso parecerse a Cary Grant y produjo algunas comedias de notable vulgaridad. Ahora, como director, conduce decorosamente a Salt & Pepper (Lawford y Davis), una pareja de pillos que ya intervinieron en un film anterior. Siendo del montón, el filme hace reír, especialmente por los "gags" de Sammy Davis, en una talentosa recreación de los recursos de Jerry Lewis. CONSEJO: Se divertirá.	GEN.. Sammy Davis: genial imitación de Jerry Lewis. 
EL AMOR HACE COSAS EXTRAÑAS Drama. En el Ritz. Prohibida menores 18 años. Dirección: Franco Brusati. Con Carole André, Frank Grimes y otros. Color.	Aquí hay muchas cosas extrañas, pero no de las que hace el amor, sino ciertos directores. Algunos momentos bien logrados naufragan en la absoluta falta de naturalidad y realidad del contexto. Frank Grimes hace a un joven tímido y solitario; Carole André a su amiga adolescente y vampirica. Como otros filmes sobre la incomunicación, no comunica nada. Brusati, guionista experto, quiso asumir una obra total y falló. CONSEJO: Piénselo dos veces.	GE... Mucho más extrañas las hacen los cineastas. 
LA GAVIOTA Teatro filmado. En el Lorange. Prohibida menores 14 años. Dirección: Sidney Lumet. Con Vanessa Redgrave, James Mason, Simone Signoret y otros.	Uno de los mejores trabajos de Sidney Lumet. Se trata de una excelente versión de la obra de Anton Chejov, rodada en exteriores suecos que figuran la campiña rusa del siglo XIX, con un elenco brillante desde la Redgrave hasta Mason, pasando por una Simone Signoret enormemente personal e interesante. CONSEJO: Si le gusta el teatro, vaya urgente.	GENT.. Vanessa en teatro bueno y prolijo. 

SIGUEN EN CARTEL

Easy Rider:
la derrota
de los buenos.



Love Story:
Sigue con la
sala llena.



BUSCO MI DESTINO (GEN.): En la mejor tradición del cine americano, esta película es directa, entretenida, violenta y rechaza toda ideología. Por momentos un encendido panfleto del hippismo, lo describe como una recuperación de la vida natural: tribu, tierra, hijos, arte espontáneo. También sigue una regla del gran cine yanqui: la derrota de los buenos. Su final escapa a todo testimonio "político" y nos deja sorprendidos por el injustificado renombre de Peter Fonda. Plaza.

LOVE STORY: La discutida novelita de Erich Segal que para nosotros fue GEN... sigue atrayendo al público con su anécdota litoranea, pero muy bien armada. Metropolitan y Luxor.

SE ANUNCIAN
PARA ESTA SEMANA

Sra. Delon: asunto muy inquietante.
Senta Berger: parece que tenía cola.

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA: Nos han hecho esperar una semana más, pero por fin el jueves, en los cine Monumental y Alfili, este elenco superventas (Giuliano Gemma, Lando Buzzanca, Senta Berger) mostrará una disparatada comedia sobre la edad de piedra. Revistas italianas difundieron escenas con maravillosas animas de Senta y otras adorables mujeres primitivas. Habrá que ver cuánto nos duele la tijera.

LAS HERMANAS: Un terrible asunto bíblico donde dos estrellas muy actuales (Thalía Delon y Susan Strasberg) inquietan a la platea masculina. Veremos.

REPOSICIONES

Mundo loco:
regocijo y
regusto agrio.



Morir
en Madrid:
vibrante
documental.



EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO (GEN.): Un filme disparatado, histérico, dotado de un ritmo muy superior al ingenio, de una energía mayor que el talento puesto en el libreto, pero en síntesis regocijante y divertido, al margen de su regusto agrio. En el Arte, por estos días.

MORIR EN MADRID (GEN.): Sigue volviendo a la cartelera este conmovedor documental de Frederic Rossif sobre la guerra civil española. Contiene valioso material en documentos y grabaciones; a través de su evidente parcialidad Rossif superó el frío nivel "informativo" y produjo una cinta honesta, vibrante y aleccionadora. Hay que verla en el Lorraine.

La gente linda se siente libre.



Renault 4S, el correccaminos.

A campo traviesa! Por montañas, valles, por la llanura y mar...

Cualquier fin de semana es un pretexto para gozar la plena libertad del Renault 4S, el correccaminos.

Y en él, en el confort de su ambiente, en la comodidad de su baúl, la gente linda lleva su equipaje de alegría: bebés, guirras, cachorros, carpas, seños.

Renault 4S, el correccaminos, con la garantía IKA-RENAULT, con un precio justo para los bolsillos de la gente linda. Para saber viajar, Renault 4S, el correccaminos.

Tratado con el nuevo proceso de pintura, de protección total por inmersión.

Con caja de 4 velocidades totalmente sincronizadas y robusto motor de 40 HP, 4 cilindros, 5 bancadas y válvulas a la cabeza.



RENAULT 4S es un producto



Qué gran momento...



para el gran sabor de Kent.



KENT

CIGARETTES

Con el famoso Filtro Micronite